

پوسٹ گرانجیٹ شعبہ اردو
کشمیر یونیورسٹی
سکا

ترجمان



الہیات

(غالب نمبر)

عبد القادر

عبد القادر

G
891.43995
SRW

— مطبوعہ —

نیشنل فنانس پرنٹنگ پریس چارمنار
حیدر آباد کنٹ (آپلی)

Acc. No. 142

— ملے کاپتہ —

- پوسٹ گرانجویٹ شعبہ اردو - کشمیر یونیورسٹی حضرت علی سرنگر (کشمیر)
- شیخ غلام محمد اینڈ سنز کتب فروش - السوم بازار سرنگر (کشمیر)
- نیشنل بک ڈپو ممبئی کمان - حیدر آباد کنٹ (آپلی)
- کشمیر بک ڈپو - رینڈینسی روڈ - سرنگر (کشمیر)

مشمولات

۱. ترتیب ————— عبد القادر سروری ————— ۳
۲. غالب اور نفس انسانی کا عرفان ————— عبد القادر سروری ————— ۵
۳. غالب اور انگریز ————— ڈاکٹر میان غلام مصطفیٰ ————— ۱۸
۴. مجروح کی غزل ————— مہر ہدیٰ مجروح ————— ۲۶
۵. بزم غالب ————— ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈت ————— ۲۷
استاد شعبہ فارسی، کوشمیر یونیورسٹی
۶. مرثیہ غالب ————— مجروح ————— ۳۴
۷. غالب کی ایک غزل ————— ۱. پروفیسر آفاق صدیقی ————— ۳۶
استاد شعبہ انگریزی، کوشمیر یونیورسٹی
چند جائزے
۲. ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈت ————— ۵۲
۳. عبد القادر سروری ————— ۵۷
۸. رفعت پرواز ————— اقبال ————— ۵۷
۹. ایک شعر ترجمانی کے دورخ ————— طباطبائی فرحت اللہ ————— ۵۹
۱۰. حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (اقتباس) ————— پروفیسر آل احمد سرور ————— ۶۳
۱۱. غالب کی تدریری نظر ————— شری پریموی چندر ————— ۶۴
۱۲. غالب کی غفلت کے اسباب ————— شاہدہ حبیب ام۔ اے (فائل) ————— ۷۱
۱۳. حالی کا مرثیہ غالب (اقتباس) ————— ۷۷
۱۴. زندگی اس رنگ سے گزری (تین رخ) ————— مرزا محمود بیگ ————— ۷۸
۱۵. غالب کا لطیف (اقتباس) ————— ۹۷
۱۶. غالب اور کشمیر (غالب کی والدہ کشمیری تھیں) ————— عبد القادر سروری ————— ۱۰۵
۱۷. صد سالہ جشن غالب (تیموں اور کشمیر میں) ————— عبد القادر سروری ————— ۱۰۵

ترتیب

غالب اپنے لازوال نعروں اور ان کی قومی اور عالمی اپیل کے باعث ہمارے قومی شاعروں میں ایک ہمیز مقام حاصل کر چکے ہیں۔ پچھلے سال صد سالہ جشن کی تقریبوں کے سلسلے میں یہ مزید واضح ہوا کہ ان کی شاعری نہ صرف ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادیبوں میں مقبولیت رکھتی ہے بلکہ ہندوستان سے باہر مختلف زبانوں کے نقادوں کی نظر میں بھی ان کے خیال اور شاعری کے روپ میں کچھ ایسی خصوصیات موجود ہیں جو سنجیدہ مطالعے کا موضوع بن سکتی ہیں۔ چنانچہ پچھلے سال زمری میں 'انگلستان'، 'اطلی'، 'چیکوسلوواکیہ'، 'امریکا'، 'روس'، 'ایران' اور 'میکسیکو' کے سربراہ اور ادیبوں اور نقادوں نے جن قومی سمینار میں جو مقالے پیش کئے تھے ان سے یہ بات واضح ہوتی تھی کہ غالب کے فکر و فن کے سمندر میں ابھی بہت گہرا دریا بہا ہوا ہے۔ جن تک ہندوستانی نقادوں کی نظر نہیں پہنچ سکی تھی اور ان کا مطالعہ نہ صرف زبان اور اسلوب کے نقطہ نظر سے کیا جاسکتا ہے بلکہ خیال اور فکر کے اعتبار سے بھی انہیں بڑی گہرائی موجود ہے۔ مقالہ کا مجموعہ جو اس سمینار میں پیش کئے گئے تھے جلد ہی چھپکر منظر عام پر آ رہا ہے اور اس سے غالب کے ایسے طالع عام بھی استفادہ کر سکیں گے جنہیں سمینار میں شرکت کا موقع نہیں ملا۔

اردو ادب کیلئے اس یادگار سال میں کئی مستقل تصانیف شائع ہوئیں اور بہت سے ماہناموں کے غالب نمبر شائع ہوئے جنکی تفصیل یہاں دینے کا موقع نہیں۔ ان تصانیف اور رسالوں کے ذریعے سے بھی بہت سی نیا تحقیقی اور تنقیدی مواد ہمارے سامنے آچکا ہے۔ ہر تصنیف اور ہر رسالہ کوئی نہ کوئی خصوصیت رکھتا ہے اور ان کا مطالعہ اردو ادب کے طالب علموں کیلئے نامزدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ کشمیر نے بھی اپنی تہذیبی اور ادبی روایت کے شایان شان جشن غالب کی تقریبوں کا اہتمام کیا جسکی تفصیل آگے اور اوراق میں درج ہے۔ اس میں شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی نے اپنی بساط بھر جھہ لیا۔ یونیورسٹی نے ان تقریبوں کے انعقاد کیلئے دو ہزار کی رقم ہیا کی تھی اور شعبہ اردو کے اہتمام سے جشن غالب کی مستقل یادگار کے طور پر شعبہ کے ایک استاد ڈاکٹر حبیب الرحمن صاحب کی کشمیری کی تصنیف 'غالب کے تخلیقی سرچشمے' شائع کی گئی۔ شعبہ کے ترجمان 'ادبیت' کا یہ غالب نمبر اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اس رسالے کے نقادوں اور مطالعوں کی صورت میں بھی کچھ نیا تخلیقی اور تنقیدی مواد اردو ادب کے طالب علموں کے سامنے آ رہا ہے۔ اسی میں ایک اہم مسئلہ غالب کی والدہ کے کشمیری نثر ادا ہونے کے بارے میں بھی ہے۔ توقع ہے کہ اس مسئلے کی آئندہ زیادہ چھان بین کے مواقع پیدا ہوں گے۔

ایسے کہ کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا یہ تحفہ نقادوں کی نظر میں مطالعے کے قابل ثابت ہو گا اور اردو

غالب اور نفس انسانی کا عرفان

غالب غزل گو شاعر تھے، اور غزل کے بنیادی موضوعات عشق و محبت کی وارداتیں ہیں۔ اس میں سستی نفسی کیفیتیں بھی بیان کی گئی ہیں، لیکن غزل ہی کی صنف میں انسانی نفسیات کے گہرے راز بھی بیان ہوئے ہیں اور غزل میں اس کی وسیع گنجائش ہے۔ کچھ نقاد اگر غزل کی انقرضیت کو ناپسند کرتے ہیں اور اس کو نامطبوع صنف شاعری قرار دیتے ہیں، تو دراصل وہ غزل کی شاعری کے حسن اور اس کی روح کو سمجھنے سے قصور کا اعتراف کرتے ہیں، یا پھر اس میں دوسروں کے ذہن سے سوچنے کی عادت کا دخل ہوتا ہے۔ بعض وقت ایسے نقادوں کی اپنے ادب کے محرکات اور روایات کی قدریابی کی صلاحیت کے بارے میں شبہ پیدا ہونے لگتا ہے۔

یہ ایک بدیہی بات ہے کہ ہر قوم بلکہ ہرسانی گروہ کا ادب، ہیئت اور مواد ہر اعتبار سے اپنی فکر کے مخصوص نتج اور اپنے جمالی شعور کا زائیدہ ہوتا ہے۔ انہیں محرکات کے اثر کے ماتحت شعر و ادب کے سانچے مشکل اور معین ہوتے ہیں۔ روایت میں تبدیلی ادب کی تنقید سے نہیں بلکہ فکر کی رہنمائی سے ہو سکتی ہے۔ یہ درست ہے کہ موجودہ زمانے میں دنیا ذہنی اعتبار سے سگر رہی ہے۔

اور تجارتی اور اقتصادی اثرات کے علاوہ افکار کے باہمی تبادلے کے ساتھ ساتھ 'ادبی
 نہج' اور معیار بھی بدل ہو رہے ہیں۔ تاہم یورپ کی سیاسی، مادی اور فکری
 برتری کے باعث، پچھلی دیرِ صدی میں مشرقی فکر اور ادب 'یورپی ادب'
 کو معیار کے طور پر اختیار کر کے، اس کا اتباع کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔ شاید
 نادر اس کے برعکس صورتیں بھی ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر گوئیٹے جیسے صاحبِ نظر
 مفکر اور ادیب کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے، جو مشرقی شاعری اور خاص طور پر غزل کے
 انداز سے متاثر ہوا تھا۔

اس لین دین سے باوجود یورپی ادب کے مشرقی اور ہندوستانی موضوعات،
 محرکات اور روایات کو اپنانے کی بہت کم گنجائش ہے، بجز اس کے کہ مشرق
 کی سیاسی اور مادی برتری کے ساتھ ساتھ فکری برتری کے آثار بھی نمایاں ہونے
 لگیں، اور مغربی ذہن ہمارے ادبی معیاروں کو اپنانے کے لئے تیار ہو جائیں۔ یہ
 سب کچھ ہونے کے باوجود، معیاروں کے یکساں ہوجانے کے بہت کم شراہین
 ہیں، کیونکہ قوموں کی افتاد کی نمود کے لئے ادب میں ہمیشہ گنجائش باقی رہے گی۔
 اور ہر قوم کا کلاسیکی ادب اپنی اہمیت کو برقرار رکھے گا۔

غزل کی شاعری کا مخصوص نہج، اس کی فنی خصوصیات اور اس کے رجحانات
 جو ہماری شاعری کے لئے ایک حقیقت ہیں، کبھی یورپی فکر سے مرغوبیت کے باعث
 اور کبھی یورپی ادب کے انداز کو مکمل ذریعہ اظہار مان لینے کے نتیجے کے طور پر ہمارے
 بعض نقادوں کو ناپسند رہے ہیں، لیکن ان کی سخت سے سخت تنقید بھی غزل کی
 مقبولیت کو نقصان نہ پہنچا سکی، بلکہ وہ ترقی ہی کرتی رہی ہے، اور اپنی سرحدوں کو

عبور کر کے 'ذہنوں کو متاثر بھی کیا ہے۔ ہمارے غزل گو شعرا نے بدلتی ہوئی فکر اور نئے عہد کے فنی تقاضوں کو اپنے کلام میں سمو کر یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ غزل کا فن جامد نہیں، بلکہ مذاق اور ذہن کی تبدیلی کے وہ بھی تابع ہے۔

غزل کی وہ خصوصیات جو اس کی حیات پائدار کی ضامن رہی ہیں اس کی انسانی نفسیات کے توہر تو پر دوں کو اٹھانے اور شعور اور تحت شعور کی سرحدوں کا احاطہ کرنے اور کبھی کبھی لاشعور کی گہرائیوں میں جھانکنے کی کوشش ہے۔ یہ کوشش شاعر کی اپنی فکر کی گہرائیوں اور آگاہیوں کی وسعت کے لحاظ سے بڑا متنوع رکھتی ہے۔ ان شاعروں کا یہاں ذکر نہیں، جو دوسرے سخنوروں کے ذہن سے سوچنے کو اپنی فکر کا حاصل سمجھتے ہیں، وہ غزل گو شاعر جو ذاتی سوچ و بچار کی صلاحیت رکھتے ہیں، انسانی عمل اور ذہن کی کارفرمائیوں کے ایسے گوشوں تک رسائی پالیتے ہیں جو بعض صورتوں میں ہمارے لئے ایک نفسیاتی انکشاف ہوتا ہے۔ انھیں شعراء میں غالب کو بھی شمار کرنا چاہئے۔

غزل کا مرکزی موضوع عشق و محبت اور حسن ہے، اور اس کے باوجود کہ سالہا سال سے ہمارے شاعروں کی فکر اسی کے ارد گرد گھومتی اور چکر کاٹتی رہی ہے، اس قصہ کہن میں تازگی اور ہلاکی وسعت ہے۔ غزل کا عشق، انسان سے انسان کے عشق اور انسان کے فطرت سے عشق کا ترجمان ہے۔ جہاں عشق ماورا کا تذکرہ بھی ہوتا ہے، انھیں اصطلاحوں میں ہوتا ہے، اور ان ساری جہات اور کیفیات کی ترجمانی کے لئے ہماری شاعری نے اظہار کے ایسے حسین سانچے اور پیچیدہ جذبات اور احساسات کو لفظوں میں قید کرنے کے لئے ایسے استعارے

اور کنا سے نشوونما دے لئے ہیں کہ وہ اب ہماری ذہنی زندگی اور ادبی مذاق کا ایک جز بن گئے ہیں۔ لیکن غزل کی یہ آخری منزل بھی نہیں، اس کی خوب سے خوب تر کی تلاش برابر جاری ہے۔

غزل کا ایک تنہا شعر بعض وقت ایک مختصر قصہ اور کبھی کبھی ایک مجسم ڈراما ہوتا ہے، اور اس کے اپنے کردار، محبت کرنے والے اور محبت کے موضوع کے علاوہ رقیب، رومیا، اور شاذ موقعوں پر ناصح مشفق اور واعظ نادان بھی ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر عاشق، محبوب اور رقیب کے تکوئی مرقع کے اندر شاعروں نے نفس انسانی کی عجیب عجیب تصویریں بنائی ہیں۔ جہاں تک غالب کی شاعری تعلق ہے یہ کردار روایتی ہوتے ہوئے بھی اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہیں۔ محبوب، ہماری شاعری میں سنگمر ہے، لیکن غالب کا محبوب ستم ظریف ہے، اور اس کی خوئے ستم ظریفی کے جو خط و خال غالب کے یہاں ابھرے ہیں، اسے ایک انفرادیت بخش دیتے ہیں، اور وہ غالب ہی کا معشوق ہو سکتا ہے۔ غالب نے اس کی ستم ظریفی کے بہت سے پہلو پیش کئے ہیں اور کبھی خود بھی اسے ستم ظریف کہا ہے۔ ان کا مشہور شعر ہے:

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی
ہنس کے ستم ظریف نے، ٹھکواٹھا دیا کہ یوں؟

لیکن جہاں اسے ستم ظریف نہیں بھی کہتے، اس کا یہ کردار پورے طور پر نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس تصور کی حد تک بعض اور خصوصیات کی طرح، غالب کی شاعری میں یکسانیت ہے۔ محبوب کا یہ شیوہ بھی قابل دید ہے کہ عاشق اس کو

اپنا حال دل سنانے کے مواقع دھونڈتا رہتا ہے، اور وہ پہلو ہتی کر جاتا ہے۔ اثر کرے نہ کرے، وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ 'محبوب اس کی فریاد سن لے۔' محبوب یہ سب جانتا ہے، اور یہ بھی چاہتا ہے کہ عاشق کو ابدی شکایت نہ رہ جائے۔ وہ پرسش احوال کرتا ہے، لیکن کہاں؟ بازار میں، جہاں غالب جیسا خوردار عاشق تو کیا، بوا ہوس کو بھی کچھ کہتے، ہچکچاہٹ ہوگی۔ اور محبوب شعوری طور پر کرتا ہے اور اس کا جو رد عمل ہو سکتا ہے، اس سے ظاہر ہے، اسے لطف بھی آتا ہے۔ شعر ہے :-

سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرسش حال
کہ یہ کہے کہ سر رہ گزر ہے، کیا کہے

جو واردات کہ خلوت میں بھی مشکل سے کہی جاسکتی ہے، ظاہر ہے کہ بازار میں کیسے بیان کی جائے گی؛ غالب کے بہت سے شعروں کی طرح اس شعر میں بھی تصویر کا پس منظر بہت پھیلا ہوا ہے۔ محبوب بھی نفس شناس ہے، وہ جانتا ہے عاشق کو اس کی بے توجہی کا گمکہ ہے، اور اس کی نفس شناسی سے یہ بات بھی پوشیدہ نہیں کہ، شکایت کا انداز اس کے لئے پریشان کن ہوگا۔ موقع رہے کہ بھی موقع نہ دینے کا یہ بلیغ انداز، غالب کا محبوب ہی اختیار کر سکتا ہے۔ یا پھر وہ ایک اور ستم ظریفی کا شیوہ یہ اختیار کرتا ہے کہ گمہ سنانے کے لئے دقت مقرر کرتا ہے، اور جب عاشق آمادہ ہو کر آتا ہے، تو دیکھتا ہے کہ وہاں رقیبوں کا ایک ہجوم ہے۔ دلی زبان سے یہ گلا کر کے خاموش ہو جاتا ہے :-

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا، گھلا نہ ہوا

اس حسن گرہ نیر پاپا کو قائل کرنے کی ایک ترکیب غالب کو یہ سوچتی ہے کہ
 یلی و مجنوں کے عشق کا افسانہ اسے سناے اور اس میں خاص طور پر اس واقعے
 کو نمایاں کرے کہ یلی کبھی کبھی جوش و حشت میں دشت نجد پہنچ جایا کرتی تھی۔ محبوب
 و ہانت میں اسے یہاں بھی مات دیتا ہے :

قیامت ہے کہ سن یلی کا دشت قیس میں آنا
 وہ بوے کیا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں !

اس "کیا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں" کی بلاغت کے حسین پہلوؤں
 میں ایک تو عاشق کی حوصلہ فرسائی کا مقصد ہے ہی، لیکن اس کا دوسرا پہلو، محبوب
 کا یلی پر برتری کا احساس بھی ہے۔ یہی احساس ایک دفعہ اس کے محبوب کو غیر
 شعوری طور پر یوسف کہہ دینے ابھرتا ابھرتا رہ گیا :

یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
 کہ بگر بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا

مثالوں کے یہاں پرے جمانے کی ضرورت نہیں، یہ چند مرقعے بات کو واضح
 کرنے کے لئے کچھ کم نہیں ہیں۔

رقیب ایک جنسن نامطبیوع ہے، فطرتاً اور کسی حد تک روایتاً، وہ بواہوس
 ہے، ناموس و وفا کا اسے پاس نہیں، لیکن غالب کی شاعری میں وہ مجہول ہی رہا اور
 طرح طرح کی تباہی پر پرتی رہی غالب نے اس کی بے تہ خود نمائی کی جیسی تصویریں
 شوخ رنگوں میں کھینچی ہیں، وہ ایک ہلکی فطرت والے انسان کی نفس کے چوروں کو بڑی
 خوبی سے پیش کرتی ہیں۔ محبوب نے اسے خط لکھا ہے، اور وہ خط کا کاغذ لئے

بازاروں میں اتراتا پھر رہا ہے، بات اسی حد تک رہتی بھی تو کوئی ہرج نہیں
 تھا، خط کو لئے پھرنے کا انداز کچھ اس طرح کا تھا کہ، لوگوں کی نظریں خواہ مخواہ
 کاغذ پر پڑتیں۔ اس ترغیب دینے والے انداز پر لوگ اس سے خط کے بارے میں
 دریافت کریں تو وہ دکھانے کی خاطر اسے چھپانے کا بہانہ کرے۔ اس قلمی اور لفظی
 تصویر میں جو نفسیاتی مرتع پیش نظر ہوتا ہے، وہ موقلم کی تصویر میں سما نہیں سکتا۔
 غیر پھرتا ہے، لئے یوں ترے خط کو کہ اگر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے، تو چھپے نہ بنے

یہ ہلکی فطرت انسانوں کی بڑی عریاں تصویر ہے، اور اس میں ایک ضمنی
 پہلو محبوب کی اہمیت ذات کا بھی ہے، اس کا خط وہی اہمیت رکھتا ہے، جو
 کسی عظیم شخصیت کے خط کی ہوتی ہے۔ شعر میں سیف مزاح، غائب کی فکر کی
 خصوصیت ہے۔

اس تصویر کے مقابلے میں، رقیب کی ایک تصویر یہ بھی ہے کہ وہ نالہ
 کر رہا ہے، ساتھ ہی خدا سے اس کی بھی دعا کر رہا ہے کہ اس کے نالوں میں
 اثر دے۔ اس سے عاشق کے جذبہ رشک کی کچھ تسکین ہو جاتی ہے کہ وہ اس
 سے زیادہ کامیاب نہیں، شعر ہے :-

دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کٹیجا ٹھنڈا

نالہ کرتا تھا، مخاطب تاثر بھی تھا

انسانی نفس اور اس کے شعور اور لا شعور کی کچھ تہیں، ان موقعوں پر
 بھی وا ہوتی ہیں، جب غالب رشک کے نازک شایوں کو ابھارتے ہیں۔ بعض

اشعار میں رشک کے تعلق سے انسان کے تحت شعور اور شاید لا شعور کے جواز
منکشف ہوئے ہیں، وہ اہل نفسیات کے غور کے بھی محتاج ہیں۔ مثلاً محبوب
کو دیکھنے کی آرزو میں مرنے والا جب یہ کہتا ہے :

تکلف پر طرف نظارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب ظلم دیکھا جائے مجھ سے

اس میں محبوبیت کی عفت کے مجروح ہونے کا ڈر ہے، یا ماورائی
محبت کا شاہد ہے، غرض کافی پیچیدہ کیفیت ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر
بعض نازک نفسیاتی لمحات کو غالب کے شعور نے محسوس کیا، اور ان کی قوت
گفتار نے اسے گرفت میں لانے کی کوشش کی ہے۔ کہتے ہیں :-

نفرت کا گماں گزرے ہے میں رشک سے گذرا

کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مرے آگے

اس جذبے کے کچھ اور پہلوؤں کی پیش کشی بھی افراط و تفریط کی نفسی
گتھیوں پر بڑی خوشگوار روشنی ڈالتی ہے۔ عاشق، محبوب کے گھر کی
تلاش میں چلا ہے، گھر کا پتہ معلوم نہیں، رشک اس کی اجازت نہیں دیتا کہ
گھر کا نام لے اور ہر راہ گیر سے استفسار کر رہے ہیں کہ میں کہاں جاؤں !

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

نصب یعنی تصور محبوبیت کا یہ پامں، بعد مرگ بھی تقدس رکھتا ہے،

چنانچہ غالب کہتے ہیں :-

اپنی گلی میں دفن نہ کر ٹھیکو بعد مر میرے پتے سے غیر کو کیوں تیرا گھر ملے
 غالب اپنی نامرادیوں کا ہمیشہ ماتم کرتے رہے۔ ممکن ہے کہ ان کے ہم چشموں
 میں کئی ایسے بھی ہوں جو ان کے سے خوش حال بھی نہیں تھے، لیکن غالب کو
 قسام ازل سے اپنے درخور حوصلہ نہ ملنے کی شکایت تھی۔ ذوق جن کو انہوں
 کبھی اپنا مد مقابل نہ مانا، شہ کے مصاحب نے اترا تے پھرتے تھے۔ اُن کا انداز
 شعر گوئی عوام میں مقبول تھا اور قلعے کے شاعروں میں ان کی شاعری کی دھوم
 تھی اور ان کی اسج پر بعض وقت خواص بھی ناک بھٹوں چڑھاتے تھے یہ نئے
 مذاق کے بانی تھے، زبان اور محاورے کی رعایتوں پر شعر کہنا انہیں ناگوار تھا
 جس کا چسکا عوام اور خواص کو لگ چکا تھا۔ اردو کی طرح فارسی میں بھی غالب
 کو اپنے انداز اور اپنی زبان پر ناز تھا، لیکن میرزا قبیل اور ان کے بہت سے
 ہوا خواہوں نے ان کی شہرت پر بڑی سخت ضرب لگائی تھی، اور ہر مزد عبد الصمد
 کا فرضی یا واقعی واسطہ لینے سے بھی کچھ بات بنتی نہیں دکھائی دی۔

مایوس نمنا انسانوں میں عافیت بیزاری کا جو جذبہ پیہم ناکامیوں کے
 باعث ابھرنے لگتا ہے، اس کا بیان، غالب کے اپنے ہی جذبات اور
 احساسات کا بیان تھا۔ انسانی نفسیات کے اس مخصوص رجحان کے گونا گوں پہلو
 غالب کے موضوع رہے ہیں۔ اور ان میں خود ان کی نفسیاتی افتاد کے تیور نمایاں
 ہیں۔ ناکامیوں کا شدید احساس، حساس ذہنوں کو بغاوت کی راہیں سمجھاتا
 ہے۔ چنانچہ ذیل کے اشعار انہیں نفسی گتھیوں کی نمایندگی کرتے ہیں:-
 جب میکہ چٹا تو پھرب کیا جگہ کی قید مسجد ہو مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

غالب کا ذہن سمجھو توں کا عادی نہیں تھا، اور قول اور فعل کی طرف ذہنی منافقت بھی انھیں ناپسند تھی وہ دو ٹوک طرز عمل اختیار کرنا بھلا جانتے تھے۔ اگر انھیں زہد و تقویٰ میں کوئی مقام حاصل نہ ہو سکا، تو پھر ان کے لئے بیع کا کوئی راستہ نہیں تھا، رندی ہی سے ان کے جذبہ انتقام کی تسکین ہو سکتی تھی۔ کہتے ہیں:-

دل گذر گاہ خیال مے وسا غری ہی

گر نفس جادہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا

اس طرح جب تمنائیں پوری نہ ہوں، تو بارگاہ ایزدی سے مایوسی کے جذبات کی نفی اور اپنے احساسات کو تسکین دینے کی ایک صورت ہے، اور وہ اسی چیز کی خواہش ہے، جو حاصل ہے۔ شعر ہے:-

حریف مطلب مشکل نہیں فسوس نیاز دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

لیکن اس انوکھی دعا میں جو طنز ہے، وہ خود جذبات عقیدت کی نفی ہے۔

عشق و محبت کے جذبے کی بے اختیاری، شاعری کا ایک موضوع رہی ہے،

میر نے اس کیفیت کو اس طرح بیان کیا تھا:-

کلبے کو کوئی خراب خواری ہوتا کلبے کو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا

د بخواہ طاپ ہوتا تو، تو ملے اے کاش کہ عشق اختیاری ہوتا

غالب اس جذبہ بے اختیار کی کیفیت کو ایک شخص تجربہ بنا کر اس طرح پیش کرتے ہیں:-

ولے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو

آپ جانا ادھر اور آپ ہی حسیں ہونا

غالب کا یہ بھی تجربہ تھا کہ عشق زندگی کا ماحصل اور اس کا سستہ ہے۔ بے
عشق زندگی کسی آدرش کے ساتھ والہانہ وابستگی کے بغیر زندگی بے مزہ زندگی ہے
غالب کے بیان کا مادی اور انسانی انداز اسے ایک ازلی درد اور ایک روحانی طلب
کی اصطلاحوں میں پیش کرتا ہے:-

عشق سے طبیعت نے زیت کا مزہ پایا

درد کی دوا پائی، درد لا دوا پایا

عشق خانہ ویراں ساز بھی ہے، رونق زندگی بھی۔ اس تضاد کو تضاد کی شکل
میں کٹائے سے کٹا طبع بنا دیا ہے:-

رونی آستی ہے، عشق خانہ ویراں ساز سے

انجن بے شمع ہے، گر برق خرمن میں نہیں

جب فطرت انسانی کی یہ کیفیت ہے کہ 'بے عشق زندگی' دو بھر ہو جاتی، اور
ایک کرب مسلسل بن جاتی ہے، تو اس کا چسکا جسے ایک مرتبہ نگ چکا ہو، وہ پھر بے
عشق کیسے گزار سکتا ہے۔ اس حقیقت کو بھی ایک شخصی تجربے کی صورت میں اس
طرح بیان کرتے ہیں۔

سو باہ بند عشق سے آذا دہم ہوئے

پر کیا کریں کہ دل ہی عذوبے سداغ کا

عشق و محبت کی ناگزیری، غالب کی فکر میں تسلسل قائم رکھتی ہے۔ ایک شعر
میں، وہ کہتے ہیں کہ عشق کی کٹھن راہوں سے گزرنے کی متھل نہ لگی نہیں ہو سکتی:

بے عشق عمر گت نہیں کرتی ہے، اوریاں طاقت بقدر لذت آذا دہی نہیں

پہر امید رہنا اور مسلسل تذبذب، نفس انسانی کے دو پہلو ہیں، ایک کا نتیجہ خطرہ
 میں کود پڑنے کی ہمت اور دوسرے کی فیصلہ نہ کر سکنے اور ذہنی کشمکش میں مبتلا رہنے
 کی عادت ہے۔ ایک شاعر ان دونوں نفسی کیفیتوں کو ایک شعر میں اس طرح
 پیش کیا ہے :

جو ہچکچا کے رہ گیا وہ رہ گیا ادھر
 جس نے لگائی ایڑ وہ خندق کے پار تھا

ایک شاعر نے اس حصوں کو زیادہ لطافت سے پیش کیا ہے :-

” اٹھائے جو بڑھا کر ہاتھ ” یاں سینا اسی کا ہے

غالب نے فطرت انسانی میں اس کشمکش کو اپنے مخصوص انداز میں اس طرح

دکھایا ہے :-

یاس و امید نے اک عربہ میدان مانگا

بجز ہمت نے طلسم دل سایل باندھا

کچھ حقایق نفس الامری کو بیان کرتے ہوئے غالب نے نفس انسان کی بعض
 پیچیدہ کیفیتوں کو پیش منظر میں لانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً یہ کہ بعض فطرتی

پس افتادگی اور تسلیم و رضا میں آسائش تلاش کرتی ہیں۔ یہ مشاہدہ کیا گیا

ہے کہ گاڑی کے بیل، شیر یا چیتے کی بو پا کر جنگل میں سر زمین پر کھ کر بیٹھ

جاتے ہیں۔ اس افتاد فطرت کو غالب بیان کرتے ہیں :

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خونچہ کو

تہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا ہوں گردن کو

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مصائب کا تسلسل 'انسان کو ان کا خوگر بنا دیتا اور اس کی نظرت میں برداشت کی قوت پیدا کر دیتا ہے۔ غالب کا یہ شعر اسی حقیقت پر روشنی ڈالتا ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پہ پڑیں اتنی کہ آسماں ہو گئیں

انسان بعض وقت 'وہ معنی صلاحیتوں کا مالک ہے' ان سے بڑھ چڑھ کر اپنے آپ کو دکھانے کی کوشش کرتا ہے جس کا خمیازہ 'سماج میں اس کی قدر کا گھٹا ہے۔ غالب کہتے ہیں:

بے اعتدالیوں سے بک سب میں ہم ہوئے
جتنے زیادہ بڑھ گئے اتنے ہی کم ہوئے

اسی حقیقت کو ایک اور پہلو سے اس طرح بیان کیلئے :-
قدرنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری
غالب کے عرفان نفس انسانی کے یہ چند پہلو ہیں 'اور ان کی شاعرانہ عظمت میں 'اور خصوصیات کے علاوہ 'ان کو بڑا دخل ہے۔



غالب اور انگریز

گزشتہ صدی کے وسط میں انگریزوں کے خلاف آزادی خواہوں کی آخری متحدہ کوششوں کی ناکامی اور انگریزی حکومت کے استحکام نے ملک میں نئے حالات پیدا کر دیے تھے۔ بہادر شاہ مجاہدین آزادی کے سربراہ تھے، اور لال قلعہ ان کی جدوجہد کا مرکز بنا تھا۔ اس لئے انگریز ایسی ہر چیز سے جو اس حلقے سے تعلق رکھتی تھی، مشتبہ تھے، اور اس کے قلع قمع کے درپے۔ غالب کا تعلق آخری زمانے میں قلعہ سے ہو گیا تھا، اس لئے ان پر بھی زبردستی تھی۔ اس سے بچنے کے انہیں جتن کرتے تھے۔ اسکے علاوہ وہ انگریزوں کے پیشن خوار بھی بن گئے تھے، اس لئے انہیں بدگمانیوں کو دور کرنے کی کوشش کرنی تھی۔ کچھ انگریزوں کی صلاحیتوں کے حقیقی تصور ان بھی تھے۔ اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر اور اپنے عہد کے تقاضا کے مطابق وہ "کوئٹہ پوٹ" بننے کے بھی آرزو مند تھے۔ جنگ آزادی یعنی مشعل کے غبار کے بعد انگریز اپنے اذلی بھی خواہوں پر جو شبہ کرنے لگے تھے اسی سلسلے میں مرزا غالب پر بھی الزام تراشی کے اسباب ڈھونڈے گئے تھے چنانچہ ایک بھاری الزام ان پر قلعے سے تعلق اور بہادر شاہ ظفر کے خیر خواہ ہونے کا یہ تھا کہ انہوں نے یہاں شاہ کے نام کا سکہ کہا تھا۔ باغیوں کے سربراہ کی حیثیت

سے بہادر شاہ اور ان کے متوسلین سارے عتاب میں آگئے تھے۔ غالب کو جب اس بات کی سنگینی کا احساس ہوا تو وہ کافی پریشان رہے۔ بھائی یوسف مرزا کو ایک خط میں لکھا تھا۔

”میں نے سیکہ کہا نہیں‘ اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا اور یہ گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانا اور بنک گھراور میگزین کا نوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں۔“

اس مسئلے پر کافی بحث ہو چکی ہے کہ سیکہ غالب نے کہا تھا یا نہیں‘ اس نے اب اس پر مزید گفتگو تحصیل حاصل ہے۔ البتہ اتنی بات ضرور کہنی ہے کہ غالب نے سیکہ کہا ہو یا نہ ہو، لیکن مضمون شعر اور اس کا اندازہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ مرزا کا ہے اور یوسف مرزا کے موسومہ خط سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ رسالہ معارف میں اس سلسلے میں کئی مضمون نکل چکے ہیں۔ شعریہ ہے :

برخدا آفتاب و نقرہ ماہ سکہ زد درجہاں بہادر شاہ

مرزا نے اس سلسلے میں حکومت کے معتمد سے مل کر معاملہ کی صفائی کرنی چاہی تھی۔ اس کا جو ترشہ ہوا اس بارے میں ایک خط میں لکھتے ہیں :

”میر منشی سے ملا‘ ان کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرتر صاحب

بہادر کو اطلاع کرا دی۔ چیرا سی کے ساتھ کھلو بھی گیا تھا

جواب آیا کہ یہاں سلام دو اور کہو فرصت نہیں۔ خبر میں

گھر آیا۔ کل بھی گیا خبر کروانی۔ حکم ہوا کہ غدر کے زمانے میں تم
باغیوں کی خوشامد کرتے رہے، اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو۔
عالم نظر میں تیرا وقار ہو گیا۔

اسی سلسلے میں عبدالغفور سرور کو لکھا تھا:-

"سکہ کا وارمچھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چھرا گرا۔ اب کس سے کہوں
کس کو گواہ لاؤں۔ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں
میں نے جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھا تو ذوق نے سکے کہہ کر گدارے"
مگر رفتہ رفتہ زمانہ کے ساتھ ساتھ حالات بھی کچھ سازگار ہوتے گئے۔ مرزا نے
صفائی کی کوشش جاری رکھی چنانچہ ایک خط میں ان کوششوں کا حاصل لکھتے ہیں۔
"میرنشی صاحب سے ملا۔ ان کے خیمہ میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب
سکرتر بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب دیا کہ تم غدر کے دنوں میں بادشاہ
باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے، اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں۔
میں گدارے مبرم اس حکم پر مایوس نہ ہوا، جب لاٹ صاحب بہادر
کلکتہ پہنچے میں نے تصدیق حسب معمول قدیم بھیج دی، مع اس حکم کے
واپس آیا کہ یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو۔ میں مایوس مطلق ہو کر
آیا اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔"

"ماہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۵۸ء میں نواب لفٹننٹ گورنر پنجاب دلی آئے
ابن شہر صاحب ڈپٹی کمشنر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھواے۔ میں تو بیگانہ
مفسد اور مفرد حکام تھا جگہ سے نہ ہلا، کسی سے نہ ملا، دربار ہوا۔ ہر ایک کا منکار ہوا۔

شعبہ ۸ فروری کو آزادہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے کمرہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب کمرہ تر بہادر کے پاس بھیجا بلایا گیا۔ ہر بانی پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں نہ تھیں۔ جملہ معترضہ میر منشی لفٹنٹ گورنر سے سابقہ تعارف نہ تھا وہ بظہری حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام بمجر دستدعا مجھ سے بے تکلف ملے تو میں تیس کر سکتا ہوں کہ میر منشی کی حسن طلب یہ ایمانے حکام ہوگی۔ ولہرمن الطاف خفیہ۔ بقیہ و داد یہ ہے کہ دو شعبہ دوم مارچ کو سوار شہر مخیم خیام گورنری ہوا۔ آخر روز اپنے شفیق قدیم اظہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ متحرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقے کے سب کاغذ انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اشرف خاں کا دربار اور خلعت بدستور اور برقرار ہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا۔ فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں۔ پس اتنا جانتے ہیں کہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۴ دن ۱۵ دن بعد ادھر کو روانہ ہوئے میں نے کہا تعالیٰ اللہ۔

کار ساز مابین کار کار ما فکر مادر کار کار ما

۲۲ شعبہ ۲۲ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور منبر مایا لاد صاحب بہادر کے ہاں کا

دربار اور خلعت بھی بحال ہے۔ انبالہ جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا حضور کے قدم دیکھیے، خلعت پایا، لاٹ صاحب کا حکم سن لیا نہال ہو گیا۔ اب انبالہ کیا جاؤں، جیتا رہا تو دربار میں کامیاب ہوا رہوں گا!

اوپر کا خط غلام غوث خاں بے خبر کے نام ہے۔ ذیل کا اقتباس بھی انھیں کے موسومہ ایک خط کا ہے جس میں ولایت سے وزیر اعظم کا خط آئین کا حال لکھا ہے۔
 ”... وزیر کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈاک میں مجھ کو آیا۔
 قصیدہ کا صلہ اور جائزہ کے واسطے جو تہ توسط لارڈ رائلن برائیل نے
 بھیجوا ہے خطاب اور خلعت اور نمپشن کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر
 ہو گا سایل کو تہ توسط گورنمنٹ اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔“
 ایام غدر میں مرزا پر کافی سختی کی گئی۔ جس کا اندازہ ان کے خطوط کے ذیل
 کے اقتباسات سے ہوتا ہے:-

”تم جانتے ہو کہ میرا شہر میرا رہنا ہے اجازت سرکار نہیں اور باہر نکلنا
 بے ٹکٹ نہیں۔ پھر میں کیا کروں، کیوں کروں؟“
 ”ڈپٹی کمشنر نے بلا بھیجا تھا، صرف اتنا پوچھا کہ غدر میں تم کہاں تھے۔
 جو مناسب تھا وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آمدہ ولایت بھی پڑھائے۔“
 ”خط نواب گورنر جنرل بہادر کے چیف سکرٹری کلہے، ترجمہ اس کا یہ ہے۔
 از دفتر سکرٹری اعظم، حکم دیا جاتا ہے عرضی دینے والے کو جواب
 اس عرضی کا نواب گورنر جنرل بہادر بدریافت کے ارشاد فرمائیں گے۔“

لیکن ہنگامی حالت کے گزرنے کے بعد انگریز حکام نے، غالب کی فکری اور
 قلمی قابلیت کا اندازہ کرتے یقیناً یہ محسوس کیا کہ ان سے بگاڑنا بھی ٹھیک نہیں۔
 انگریز ایک یا شعور قوم ہے، انگریز حکام کو اس کا احساس ہوا ہو گا کہ شاعر کا قلم
 ان کی حکومت کے بارے میں جو کچھ دے گا وہ تاریخ میں یادگار رہ جائے گا، اس
 لئے، غدر سے پہلے ان کے ساتھ جو مراعات ملحوظ رکھی جاتی تھیں، وہ بحال ہو گئیں۔
 ایک خط میں تحریر کرتے ہیں :-

”حقیقت میری عموماً یہ ہے کہ راہ و رسم میری حکام عالی مقام سے
 بدستور جاری ہو گئی ہے۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نرب و شمال کو
 نسخہ دستبنو بہ سبیل ڈاک بھیجا تھا، ان کا خط نارسہ مقرر تحسین عبادت
 قبول صدق ارادت بہ سبیل ڈاک آگیا۔ پھر قصیدہ بہاریہ تشبیب
 اور مدحت میں بھیجا گیا۔ اس کی رسید آگئی۔ شعل برہر بان دوستانہ
 انقاب اور کاغذ انشائی ازاں بعد ایک قصیدہ راہٹ منگری صاحب
 لفٹنٹ گورنر بہادر قلمرو پنجاب کی خدمت میں بتوسط صاحب کمشنر
 دہلی گیا۔ اس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بتوسط کمشنر بہادر
 کل آگیا۔“

منشی عیدافنور سرور کو اس کی مزید تفصیل لکھی ہے :-

”گورنمنٹ کے دربار میں ہمیشہ میری طرٹ سے قصیدہ نذرانہ گزرتا
 ہے۔ اشرفیاں خلعت ریاست دودمانی کاسات پارچہ اور ہسٹم
 جیفہ سرخ مالاسے مردارید مجھ کو ملتا کرتا ہے۔ اب نواب گورنر بہادر

میںاں آتے ہیں۔ دربار میں بلائے جانے کا طامع نہیں :
میر ہدی مجروح کو دیکھتے ہیں۔

”صاحب کشتربہا در دہلی یعنی سائنڈرس بہادر نے مجھ کو بلایا۔

۲۴۔ فردری کو میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہونے کو تھے۔ میں الٹا

پھرتایا۔ جمعہ ۲۵۔ فردری کو میں گیا، ملاقات ہوئی ’کری دی‘ بعد

پرسش مزاج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا پھاڑ کر پڑھتے رہے۔

جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط سیکلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ

پنجاب کا تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا حال دریافت کر اگر

لکھو۔ ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا مانگتے ہو۔“

غالب کے فارسی قصاید دیکھنے سے شیخ محمد اکرام کے اس قول کی تصدیق

ہوتی ہے کہ انھوں نے جس قابل ذکر انگریز سے ان کی راہ درسم ہو گئی، اس کی

مدح میں قصیدے کہنے ’منشی شیو زان‘ کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”میں نے ایک قصیدہ اپنے محسن و مربی قدیم جناب فریڈرک ایڈمنٹ

صاحب لفٹ گورنر بہادر در غرب و شمال کی مدح میں ایک قصیدہ

جناب منٹگری لفٹ گورنر بہادر ملک پنجاب کی تعریف میں لکھا۔“

”دوشنبہ دن‘ پہلی تاریخ نومبر کو رات کے وقت خیر خواہاں

انگریز اپنے اپنے گھروں میں روشنی کریں اور بازار میں صاحب کشتربہا

بہادر کی کوٹھی پر بھی ہوگی، فقیر بھی اس تہنیتی میں کہ ۱۸ دینے

سے نمین مقرر کا نہیں پاتا اپنے مکان پر روشنی کر چکا اور قطعہ

۱۵ بیت کا لکھ کر صاحب کشنر شہر کو بھیجا ہے۔ آپ کے پاس اس کی نقل بھیجتا ہوں۔ اگر تمہارا جی چاہے تو اس کو چھاپ دو اور تمہیں لمبر میں چھاپا جاوے میرے دیکھنے کو بھیج دینا۔

دو دروازے کا ہمایوں فرخ کہ گوئی بود روزگار چراغاں
شد گوش پر نور چوں چشمینا دآواز شہار چراغاں
ایک خط میں نواب سعد اللہ خاں کو لکھتے ہیں کہ گورنر جنرل لارڈ ٹک کو
ملکہ معظمہ کی طرف سے اعزاز عطا ہوا تو اس کی مبارک باد میں ایک قصیدہ لکھ کر
بھیجا تھا۔ خط کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

"نواب گورنر جنرل بہادر لارڈ ٹک کو ملکہ معظمہ انگلستان نے فرزند
ارجمند کا خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا حاکم
کیا۔ میں قصیدہ پہلے ہی اس اہمیت میں لکھ چکا ہوں۔"
منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں کہ میں نے ملکہ معظمہ کی مدح میں قصیدہ لکھ کر
انگلستان بھیجا ہے۔ خط کا اقتباس ہے۔

"میں نے ایک قصیدہ ملکہ معظمہ انگلستان کی مدح میں لکھ لیا ہے۔
۶۰ شعر ہیں ۵ صفحے یعنی تین ورق پر چھپ کر دستنبو سے پہلے شیرازہ
میں شامل کر دئے جائیں۔"

ایک اور خط میں حاتم علی بیگ ہر کو لکھتے ہیں۔

"جب کوئی نواب گورنر جنرل آتے ہیں تو میری طرف سے ایک نصیبہ بطریق
نذر جائز، بذریعہ صاحب ایجوکیشن بہادر دہلی اور نواب فرنٹ

گورنر بہادر اگرہ بھجواتا ہوں اور سکرٹڑ کا خط اس کی رسید میں سپیل
ڈاک پاتا ہوں۔"

انگریز عہدہ داروں اور ملکہ مظہر کی مدح میں لکھے ہوئے سارے قصیدے
ان کے کلیات فارسی میں شامل ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ یہ قصیدے سکائی کی فارسی
قصیدہ گوئی کے نفیس نمونے ہیں، ان قصاید کے مطالعے سے مودعین کی مدح کی
نگہداشت کے علاوہ، ان میں سے بعض قصیدوں سے اس عہد کی تاریخ پر بھی
روشنی پڑتی ہے جو انگریزی حکومت کے استحکام کا نتیجہ تھا۔ غالب کے فارسی قصائد
کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے بڑی مفید معلومات کو سامنے لانے کا باعث ہو گا۔
عہد کے بعد انگریزوں کا استبداد غالب کو ان کی مدح سرانی پر مجبور کرتا تھا، کیونکہ
یہ رویہ شریف شہریوں کے لئے ضروری تھا۔ اس میں بھی شبہ نہیں کہ بعض انگریز
عہدہ دار غالب کے واقعی قدردان تھے، اور ان کی مدح سرانی غالب دل کھول کر
کرتے تھے، ان کے علاوہ باقی قصیدے، رفع ضرر کا وسیلہ بنائے گئے تھے۔



غالب کے چہتے شاگرد میر حمیدی مجروح نے ان کی ایک غزل کی زمین میں بہ تغیر دلیف
غزل کہی تھی جس کا مطلع اور مقطع ہے:

جفا عادت کہاں تھی آسماں کی	مگر تقلید اس نامہرباں کی
بہ تغیر دلیف اب کی غزل میں	روش پر غالب معجز بیاں کی

ڈاکٹر کاشانی ناتھ پٹت
شعبہ فارسی کثیر یونیورسٹی

بزم غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلہ میں اساتذہ اکثر شعبہ فارسی میں دوسرے تیسرے دن مل بیٹھتے اور غالبیات پر دلچسپ اور بعض اوقات غیہ ضروری بحث کیا کرتے رہتے تھے۔ طرح طرح کی خیال آرائیاں ہوتی تھیں اور معمول یہ تھا کہ غالب کا کوئی فارسی یا اردو کا پیچیدہ شعر منتخب کیا جاتا اور اس پر اساتذہ اپنی اپنی دانست کے مطابق اظہار خیال کرتے۔ یہ مہلتیں بسا اوقات ایک ایک یا دو دو ہفتوں تک جاری رہتے، الفاظ اور ترکیبات پر غور ہوتا، فارسی کے قدیم استادوں کے کلام سے شواہر پیش کئے جاتے، خود مرزا کے کلام میں متوازی خیال کی تلاش کی جاتی اور موضوع کے ہر پہلو پر دلچسپ رائے کا اظہار ہوتا۔ مجھے یاد ہے کہ غالب کا یہ شعر کئی دن تک ہمارے ذہنوں کو پریشان کرتا رہا اور غالباً ابھی بھی کچھ ایسے دوست ہیں جو اس کے چند توضیحاتی نکات سے متفق نہیں اور شاید آئندہ بھی مطمئن نہیں ہو سکیں گے۔

در بزم می رہ جام زمر و خورده ای سجد بہ دشت جلوہ داغ رنگ را

چنانچہ اس شعر میں داغ پلنگ اور جام زمرہ کے درمیان کیا تعلق ہو سکتا ہے، یہ بات عرصہ تک ہم سمجھ نہ سکے۔ بالآخر اتفاق سے میں ایران کی وزارت تعلیم و ہنر کے ایک مصور رسالہ "ہنر و مردم" کے اوراق پلٹ رہا تھا کہ مجھے علی عباس حسینی کی بنائی ہوئی ایک تصویر نظر آئی یہ رنگین تھی اور اس میں ایک ترک بچہ ساتی گری کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں زمرہ کا جام تھا جس کی بیرونی سطح پر بعینہ ایسے ہی داغ نقش کئے گئے تھے جیسے کہ چیتے کی کھال پر ہوتے ہیں۔

بہر حال ایسی ہی ایک مجلس میں میں نے غالب کی ایک قاری غزل پیش کی اور اس کی خوبیوں پر دوستوں کی رائے معلوم کرنے کے علاوہ اس امر سے دلچسپی ظاہر کی کہ ان کی نظر میں اس غزل میں مرزا کا روئے سخن کسی طرف رہا ہے۔ چنانچہ کم از کم تین رائیں پیش کی گئیں۔ اول یہ کہ خطاب معشوق کی طرف ہے۔ دوم یہ کہ خدائیلینہ اور سوم میری رائے جو ان دونوں رایوں سے الگ تھی اور جس کا مفصل ذکر سطور ذیل میں کیا جائے گا قبل ازیں کہ میں اپنی رائے کا اظہار کروں لازم ہے کہ اس غزل کو عیناً نقل کیا جائے تاکہ قارئین کے لئے مزید دلچسپی کا باعث بنے۔

حق کہ حق است سمیع است نمانی بشنو	بشنوی اگر تو خداوند جہانی بشنو
لن تراتی بجواب ارئی چند و چرا	من نہ اینم بشناس و تو نہ آنی بشنو
سوی خود خوان و بخلوت بگو خامیجا	آنچه دانی بشمار و آنچه ندانی بشنو
پر وہ چند باہنگ نکسا برائی	غزل چند باہنگ نغانی بشنو

لحقی آئینہ برابری ہند و صورت بنگر
پارہ گوش بین دارو معانی بشنو
ہرچہ سخن بتوزاندیشہ پیری پذیر
ہرچہ گویم بتواذ عیش جوانی بشنو
داستان من و بیداری شہانی ذرات
تا نہ خسی و بہ پاسخ نہ نشانی بشنو
چارہ جو نیستم و نیز فصولی نکتم
من دانہ و د تو چندان کہ تو دانی بشنو
انیکہ دیدی نہ جمیم طلب زخم خطاست
سخنی چند نہ غمہائی بہانی بشنو

نامہ درنہ زہ بود کہ غالب جاں داد

ورق از ہم درو این مرزہ زبانی بشنو

کلیات نثر غالب (فارسی) میں مرزا غالب نے ایک دوست کے نام خط میں لکھا ہے کہ وہ اس غزل کو نمونہ کلام اور اپنے احوال کی شرح کے طور پر اسے بھیج رہے ہیں۔ دونوں باتیں قابل غور ہیں اول یہ کہ غالب نے خود اس غزل کا انتخاب کر کے اس کو نمونہ کلام کہا ہے اور دوم یہ کہ اس کے قلبی حالات اور قلبی کیفیات کی عکاسی ان اشعار میں ہوتی ہے۔ میرا موقف یہ ہے کہ غزل کا درجے سخن نہ تو معشوق ہی کی طرف ہے اور نہ خدا کی طرف۔ اس رائے کی صحت میں ہم ان دلائل کو پیش کریں گے جو تجربہ کے بعد ہمیں حاصل ہوں گی۔

اس غزل میں کل دس اشعار ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ تمام اشعار ضروی محاذ سے ایک دوسرے سے مربوط ہی نہیں بلکہ مسلسل ایک ڈرامائی کیفیت کو پیش کرتے ہیں جو شاعر کے ذہن میں کسی خاص واقعہ کے نتیجہ کے تحت نمودار ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک مخصوص قلبی واردات کا آغاز مطلع کے ساتھ ہوتا جا رہا ہے جو

رفتہ رفتہ اپنی شدت کو پہنچ جاتا ہے اور پانچواں شعر جو یوں بھی غزل کی
وسط اور اوج پر ہے، اس شدت کو کاملاً عیاں کرتا ہے اس کے بعد شکست
احساس کی حالت پیدا ہوتی ہے اور یہ حالت قطع میں اسی طرح اپنی شدت کی
پستی تک پہنچتی ہے جس طرح پانچویں شعر میں اپنی اوج تک۔

سب سے پہلے غزل کا مطلع لیجئے۔ اس میں "فلانی" کسی بھی حالت میں
خدا کے لئے استعمال نہیں ہوا ہے اور اس کی تصدیق دوسرے مصرعے کے
"خداوند جہانی" سے ہوتی ہے۔ یہاں خداوند کے بالکل وہی معنی ہیں جو پہلوی
اور اوستا زبان میں ہیں "خوتامی + بند" بمعنی مالک ملک۔ فارسی
شعراء کے کلام میں اکثر خداوند اور خدا یگانہ کو ایک ہی معنی کے لئے لایا
گیا ہے اور بعض اوقات خداوند گار بھی اسی زمرہ کا کلمہ ہے۔ آج بھی
ایران میں شاہنشاہ کو سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے "خداوند" سے
خطاب کا آغاز کیا جاتا ہے۔ اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ "فلانی" بادشاہ
خطاب کا موزوں اور باادب کلمہ نہیں، تو اس کا جواب یہ ہے کہ اول غزل
کے مزاج اور شاعر کے تصور کو اچھی طرح سمجھا جائے تب جا کر اس اعتراض
کی طرف اگر باقی رہے تو جواب دی جائے۔ پس غالب خدا سے نہیں بلکہ ایک
ایسے شخص سے مخاطب ہوا ہے جو خداوند جہاں ہے اور جس کو چار تا چار
حق کی بات سننی ہوگی کیوں کہ خدا بھی حق کی بات سن لیتا ہے تو وہ
کیوں نہ سنے گا اگرچہ وہ مالک ملک ہی کیوں نہ ہو۔ مطلع سے
مرزا غالب کے اس احساس کو سمجھنے میں چنداں دقت نہیں ہونی چاہئے

جو پوری غزال کا محرک ہے۔ اور اس کی طرف دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں اشارہ ملتا ہے۔ یعنی غالب اپنی تسکینہ شخصیت کو سامنے لاتا ہے اور طرف مخاطب کو اس زعم سے نکالتا ہے جو اسے اپنی شخصیت کے بارے میں بولا ہے۔ تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں اس انداز گفتار کا اعادہ ہوا ہے چوتھا اور پانچواں شعر دونوں مخاطب کی شخصیت کو منہدم کر کے مکالمہ کو نہایت آہستگی کے ساتھ توازن کو طریف کشش کرتے ہیں جیسے کہ قبل بتایا گیا یا پانچواں شعر واردات کے دو پہلوؤں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے یعنی ایک طرف غالب کی شخصیت کو ڈھار ہا ہے اور دوسری طرف اس کے اپنے ذہن میں کسی کی دل شکنی سے پیدا ہونے والی رقت کی حالت کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اگلے اشعار میں اخرا نکر حالت یا کیفیت، تقدم حاصل کرتی ہے اور یہ جذبہ اپنی شدت کو پہنچ جاتا ہے۔ غالب اپنے کہے پر اپنے سے رنجیدہ خاطر ہوا جا رہا ہے۔ چنانچہ وہ خود آزاری کو اپنی غلطی کا کفارہ خیال کرتا ہے اور خود آزاری بھی ایسی جس میں وہ اپنی موت سے کمتر کسی بھی شرط پر رضامند نہیں ہوتا۔ مقطوع اور اس کے پس منظر کی کیفیات پر ہم آگے چل کر روشنی ڈالیں گے۔

اس تجربے سے چند باتیں سامنے آتی ہیں۔ یہ کہ غالب کا مخاطب نہ تو کوئی ملکوتی یا آسمانی پیکر ہے نہ کوئی جس کے لب و لہجہ اور صورت و روی پر وہ فدا ہو رہا ہے۔ اس کا مخاطب گوشت و پوست اور آب و گل کا پیکر ہے۔ جس سے اس کی امیدیں وابستہ ہیں۔ غالب سراسر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ شکوہ بلند آہنگ اور توقع لئے ہوئے ہے۔ یا یوں کہئے کہ غالب کے خلاف کچھ ایسی باتیں مخاطب سے کہی گئی ہیں جو صحیح نہیں۔ غالب اس شخص سے اس لئے

مالاں ہے کہ اس نے جو کچھ غالب کے خلاف سنا وہ نہ تو درست ہے اور نہ غالب اس سے ان باتوں کے سننے کی توقع رکھتا ہے۔ تیسرے شعر میں 'خلوت گہ خاص' استعمال ہوا ہے۔ غالب ابتدا میں اس شخص کو اپنے عتاب کا شکار بنا رہا ہے اور اُسے یہ اندیشہ سرے سے نہیں کہ آیا مخاطب اسکے عتاب کو نہیں سہہ گا۔ بلکہ وہ اُس خاص خلوت گہ میں جگہ دے گا جہاں اکیلے میں غالب اس کی غلط فہمی کو دور کرنے کے ساتھ اپنی زبوں حالی اور شکست دلی کا اظہار کرے گا۔ غالب کو یقین ہے کہ اس کی توضیح سے مخاطب اپنے کئے پر لیثمان ہوگا اسے تداامت ہوگی اور آئینہ اس کی ندامت کو ظاہر کر سکتا ہے۔

لیکن مخاطب کو عتاب کا نشانہ بناتے ہی غالب اپنی جلد بازی اور گستاخی کے احساس سے نادم ہوتا ہے اور مقطع سے پہلے کے شعر میں غمہائے نہانی کی ترکیب لاکر تلافی کے لئے زمین ہموار کر رہا ہے۔ اب مقطع کا شعر لیجئے، یہ ایک ڈرامائی کیفیت کا حال ہے، اور اس میں چار کردار برسر کار ہیں۔ یعنی غالب، مخاطب، نامہ بردار اور دوسرا مقصد۔ صورت حال یوں ہے کہ غالب نادم ہو کر اپنی معذرت اور عذر خواہی کی خبر مخاطب کو دینا چاہتا ہے۔ کیونکہ یہ عمل تلافی ہے اور اس سے کم کوئی دوسری تلافی مخاطب کو شروع میں مطمئن نہیں کرے گی۔ پس اس مقصد کا خط مخاطب کے پاس کہ غالب عذر خواہ ہے اور معافی کا طلب گار ہے ایک نامہ بردار کے ذریعے مخاطب کے پاس بھیجا گیا۔ لیکن اس کے روانہ ہوتے ہی غالب کو اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ یہ عذر خواہی قابل قبول نہ ہوگی غالب کی موت ہی اس سنگین جرم کی تلافی کرے گی۔ اس لئے غالب اپنے کو غیرت

کر دیتا ہے اور اس کی خیر مخاطب تک پہنچاتی لازمی ہے چنانچہ دوسرا قاصد
 فی الفور روانہ ہوتا ہے کہ پہلے قاصد کو آدھے راستے میں ہی جاے اس سے
 خط واپس لے اور مخاطب کو زبانی غالب کی موت کی خبر سناے۔ سوال پیدا
 ہوتا ہے کہ کیوں غالب اپنی گستاخی کو اس قدر ناقابل تلافی خیال کرتا ہے
 کہ سب سے موت تلافی نہیں ہو سکتی؟ جواب یہ ہے کہ مخاطب ایسے درجہ اور
 اس مقام پر ہے غالب کو بعد کے خیالات نے اس کی نسبت بے ادبی کا احساس
 دلایا ہے۔

ان تمام قرائن اور شواہد سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ غالب کا مخاطب اس
 غزل میں ایک ایسا شخص ہے جس سے غالب بڑی امیدیں رکھتے تھے جس کا
 احترام از بس کرتے تھے جو مالک مملکت ہے جس کی نسبت غالب کی گستاخی اور
 اس کی بے ادبی ناقابل بخشائش ہے۔ جو مملکت کے غامض میں غالب کی پریشانی
 کا حال سن سکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پس میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ایسا
 شخص جس کی توصیف مندرجہ بالا شرائط سے ہوتی ہے بجز بہادر شاہ ظفر
 کے اور کو نہیں اور جس شخص نے غالب کے خلاف باتیں اس کے سامنے کی ہیں
 وہ قرائن سے ذوق ہی ہو سکتا ہے۔

یہ غزل کئی پہلوؤں کو روشن کرتی ہے جو غالب کی شخصیت سے
 متعلق ہیں۔ سب سے پہلے غالب کی شخصیت کا انانیت پیلو نمودار ہوتا ہے۔
 اس کے بعد اس کی انسان دوستی کے عنصر کا پتہ چلتا ہے اور آخر میں غالب
 اپنے تاریخی اور تمدنی سرمایہ کی وراثت کے اثر میں آتا ہے۔ یہ سب

کیفیات ذہن کی گہرائیوں میں یکے بعد دیگرے پانی کی لہروں کی طرح حرکت میں آکر وسیع اور وسیع تر ہوتی جاتی ہیں جو ایک دوسرے سے بخوبی مربوط اور منسلک ہیں لیکن بظاہر ایک دوسرے سے الگ دکھائی دیتی ہیں۔ اسی بنا پر ہم نے یہ بتایا ہے کہ اس غزل کے تمام اشعار میں واضح ارتباط اور آمیزشگی ہے اور اس نے عام غزلوں سے جن میں ہر شعر اپنی الگ کیفیات کا حامل ہوتا ہے، قطعی طور پر الگ ہے۔ ناراضگی اور رنجش، شکوہ اور توقع شکست احساس اور ذوق تلافی، حسن ادا اور پاس ادب، ادائے مطلب اور رسائے عافی، ان تمام کیفیات اور لوازمات کے لحاظ سے میں اس غزل کو اہم اور غالب کی فکر کا اصلی نمونہ سمجھتا ہوں۔

مرثیہ غالب (میر ہند بھڑت)

ان سا پیدا کہاں ہو گر سو بار	کھائے چکر یہ چرخ کج رفتار
اس کلام بلسیع کو دیکھو	لفظ اندک میں منی بسیار
غسل دیتے ہیں آوشتا تو	دیکھو حضرت کا آخری دیدار
گرد تابوت تھا، ہجوم کشیر	اہل ماتم میں تھی یہی گفتار
جو کہ جاتے تھے ہمہ تابوت	یہی کہتے تھے وہ پکار پکار

رشتک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

غالب کی ایک غزل

چند جائزے

غالب کی فکر اور فن تک پہنچنے کے مختلف زاویہ نظر ہو سکتے ہیں اس سلسلے میں ایک عملی آزمائش کے طور پر شعبہ اردو کی جانب سے غالب کی ذیل کی غزل 'شعبہ اردو' فارسی کے سارے اساتذہ اور انگریزی کے ایک استاد کے پاس بھیجی گئی تھی غزل حسب ذیل ہے۔

باغ پا کر خفائی یہ ڈراتا ہے مجھے	سایہ شاخ گل افی نظر آتا ہے مجھے
جو ہر تیغ بسر چشمہ دیگر معلوم	ہوں میں وہ ہنر کہ زہر آب گاتا ہے مجھے
مدعا محو تماشائے شکست دل ہے	آئینہ خانے میں کوئی نہ جاتا ہے مجھے
نار سر یا یہ اک عالم و عالم کف خاک	آسمان بھیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھا تب مجھے

اس غزل کے بارے میں پروفیسر آفاق صدیقی استاد شعبہ انگریزی اور ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈت نے جو تشریحی جائزے روانہ فرمائے ہیں وہ میرے اپنے جائزے کے ساتھ جمع ہیں۔

پروفیسر آفاق صدیقی
(شعبہ انگریزی کشمیر ہونیورسٹی)



غزل کے بارے میں جدید شعرا اور قارئین کو یہ اعتراض ہے کہ غزل میں تنظیم خیال اور تسلسل خیال برقرار نہیں رہتا ہے۔ ہر شعر اپنی جگہ ایک مختلف خیال کا منظر ہوتا ہے۔ یہ بات نظم میں نہیں پائی جاتی اس لئے کسی ایک کیفیت یا شے سے متعلق خیالات کو بے شمار پیرایوں میں اور صرفو کے تقاضوں کے مطابق جدید ذہن کے گرد و پیش گھومنے والی تشبیہوں اور استعاروں کے ذریعہ نظم میں پیش کرنا زیادہ مناسب اور محقول ہے۔ غزل کا تصور یہ ہے کہ اس کا جسم جدید تصورات یا یوں کہئے کہ ہمارے تصورات کو اپنے میں نہیں پاتا اور اس کا لباس دیرینہ اور روایات زدہ ہے۔ غالب کو پڑھتے وقت جب ہم ان اعتراضات کی وقعت پر غور کرتے ہیں تو خود ہمیں ان کی صحت پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اعتراضات خود پڑھنے والے کے کیوں نہ ہوں، مگر غالب کے ایک تقریباً مطالعہ کے بعد خود ہمیں نقص غزل کا الزام مضحکہ خیز محسوس ہونے لگتا ہے۔ یہاں ایک ایسی ہی غزل ہمارے سامنے ہے کہ جو دو چار صفحات پر شتم کسی جدید نظم سے زیادہ دلچسپ اور باوقار ہے۔ سب سے پہلے اس غزل کے مرکزی خیال سے متعلق چند باتیں عرض کرنی ضروری سمجھتا ہوں عام طور پر غزل کا کوئی

مرکزی خیال ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ ہر شعر ایک مرکز خیال ہوتا ہے مرکزی خیال کی بحث نظم سے متعلق سمجھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں اس غزل کے توافقی عام تصور کی تردید کرتے ہیں کہ مرکزی خیال صرف نظم میں ہی ہوتا ہے۔ اور تنظیم خیال میں ردیف اور قافیہ دشواریاں پیدا کرتے ہیں۔ مگر غالب نے غزل کی انہیں خامیوں اور دشواریوں سے کام لیا ہے جس کا تصور بھی ہم شکل ہی سے کر پاتے ہیں۔ یہ صفت نظم کا خاصہ ہے کہ شاعر اپنے ارادہ کے مطابق اس میں ایک ایسا ماحول پیدا کر لے جو اس کے مرکزی خیال کو زیادہ سے زیادہ تقویت بخشنے اور پڑھنے والے کو اس فضا میں لے جاسکے جہاں سے وہ اپنے گرد و پیش سے قطعی بے خبر ہو اور شاعر کا ہم نوا بن جلتے۔ یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ پوری غزل ایک ایسی فضا ہی نہیں تیار کرتی بلکہ ایک ایسا عالم پیدا کرتی ہے جس کی ہر شے اپنے وجود کے لئے ایک منصفانہ دلیل رکھتی ہے اور ہر چیز ایک ہی مل کی تعمیر کرتے غزل کے اندر آنے والے اسلئے عامہ اس دعویٰ کی دلالت پر کافی ہیں۔ شلاباغ، شلخ گلی، سایہ، انعی، جوہر، سرچشمہ، سبزہ، زہر آب، تماشہ، آئینہ خانہ، نالہ، مہربانہ، کف خاک، آسمان، مدعا، زندگی، محفل۔

اس غزل کے مکمل سامنا یا قی تجزیہ کے لئے تھوڑی سی بات کہ اس کے بعد فصل، کوئی بحث لایا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس عالم ہست و بود کیلئے بنی افعال کی ضرورت ہے وہ بھی موجود ہیں یا نہیں اس امر کو ذہن میں رکھتے ہوئے دوسرے سطر پر پانچویں شعر کے آخری حصے پر توجہ دیا جائے۔

ایک اگر زندگی کی نمود پر دلالت کرتا ہے تو دوسرا اس کے خاتمہ پر۔
 اس طرح سے ان دو افعال کے ذریعہ کائنات میں تصور سارے افعال
 کا احاطہ ہو جاتا ہے لہذا اجمال کی جو شکل شاعر یہاں پیش کرتا ہے وہ قطعی طور پر
 حقائق پر مبنی نظر آتی ہے۔ آئیے اب ذرا اس عالم کی تنظیم کا جائزہ لیں جو
 شاعر کی اپنی تخلیق سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی اگر ہم
 تسلیم کر لیں کہ خدا نے تخلیق عالم کے ذریعہ خود اپنی کیفیات اور احساسات
 کو ایک مادہ کی شکل دہلی ہی کہا ہے مشہور اطالوی ناول نگار ابراہیم موڈائیو
 (Alberio Moravia) کے قول کے مطابق تخلیق عالم کا اصل سبب
 خود خدا کو اپنی یکتائی اور تنہائی سے اکتاہٹ اور بیزاری تھی۔ اس کی
 بیزاری اور بوریٹ (Boredom) کی شدت کا احساس اس بات سے
 صاف اور واضح ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے پھر جو کچھ پیدا کیا اس کو اختلاف
 اور تضاد سے متصف کر دیا۔ کیوں کہ اس کی اپنی ذات ان صفات کی حامل
 نہیں ہے۔ بالکل اسی طرح شاعر اپنے گرد و پیش کے حقائق سے اکتا کر یا
 نا آسودہ ہو کر یا بیزار ہو کر ایک عالم تخلیق کرتا ہے جس کے مشابہہ سے اس کی
 نا آسودگی اور اکتاہٹ کی شدت کا احساس ہوتا ہے شدت آسودگی کے اندازہ
 کے لئے ہمیں اس تفاوت راہ کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے جو شاعر کی اپنی دو
 جہتیوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ ایک حالت میں وہ جہاں وہ خالی ہے
 اور دوسری حالت وہ جہاں وہ خود محسوس ہے۔ یہاں پر شاعر کی فنی
 صلاحیت اور اس کی تخلیقی قوت کی برتری اس بات پر بھی منحصر ہوتی ہے کہ

عالم پر حصے والے تو خود کو شاعر کے پیدا کردہ عالم کا ایک جزو سمجھنے لگیں اور
 عالم حقیقی اور عالم خیالی میں تفریق نہ کر پائیں لیکن ایک ناقد یا مبصر جب اس کا
 مطالعہ کرے تو اس کی نظر میں ان دونوں عالموں میں جو فرق ہے وہ نمایاں نظر
 آجائے۔ اور اسی فرق یا اختلاف کی بناء پر وہ شاعر کی فنی اور تخلیقی قوت کا
 اندازہ کر سکے۔ کیونکہ اب دیکھیں اسی غزل کی دنیا میں شاعر کا اپنا مقام اور
 اس کی حیثیت کیا ہے۔ غزل کے اندر جتنے افعال شاعر بیان کرتا ہے وہ سب
 فیرا وادی ہیں اس کی اپنی ذاتی قوت کی کارکردگی کا کہیں شائبہ تک نہیں
 ملتا جس سے اس کے عالم سیر میں قصور ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی عبور و فراز کا
 عالم یہ ہے کہ ”باغ“ جو خود استعارۃً اس کا اپنا سکون ہے یہاں کی کشتی
 اسے عزیز ہے اور جس نے اسے وہ سب کچھ تسلیم کیا ہے اس کا سبب اب وہی اسے
 وحشت قلب کا مریض سمجھتا ہے۔ اور اس کا تسخیر اڑانا ہے اس کی
 انتہا یہ ہے کہ اس باغ میں سایہ شاخ کی بھی اسے سانپ نظر آتا ہے۔ اب یہ سوال
 پیدا ہوتا ہے کہ اگر سایہ شاخ اصل افغانی نظر آتا ہے تو کیا ہوا شاعر کو تو پتہ ہے
 کہ یہ دراصل افغانی نہیں ہے لیکن یہ ایک نمیب کیفیت ہے کہ اسے
 اپنے خفقانی ہونے کا بھی احساس ہے اور اسی احساس کی وجہ سے ہر شے کی
 حقیقت اس کی نظر میں شکوک ہے۔ اس مرتے پر بات بھی واضح ہوگی کہ
 جب انسان کو خود اس کی ذات، شکوک، نظر آتا ہے تو لگتا ہے اور وہ اس کی
 صحت اور عدم صحت سے متعلق کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر ہوتا ہے تو اس کی
 نظر میں متاسفہ ج کی بھی ہر شے کی حقیقت شائبہ اور شکوک کا ہی عالم ہے۔

خود اس کی اپنی داخلی دنیا (Microcosm) وحشت خفقان میں مبتلا ہے
 تو عالم خارجی کی ہر شے اس کی وحشت کے تناسب سے غیر مناسب اور محدود نظر
 آئے گی۔ اسی طرح خارجی دنیا کا حقیقی وجود خفقانی کے لئے بے معنی اور بے مقصد
 ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کے اثبات کی نفی لازم آتی ہے۔ غالب کا یہ نفسیات
 کے ایک طالب علم کو بھی دعوت نکر دیتا ہے۔ اس لئے کہ ایک خفقانی کی دائمی
 حالت کا مطالعہ اور اس کے افعال کا مشاہدہ انسانی زندگی سے متعلق اور اس
 کے عوارض سے متعلق بہت کچھ معلومات فراہم کرتا ہے۔ اب ایک اور اہم سوال
 سامنے آتا ہے وہ یہ کہ اس خفقان کا سبب کیا ہے؟ جب ہم اس کے اسباب
 کی جانب نظر کر رہے ہیں تو مختلف خیالات ذہن میں آتے ہیں۔ باغ اور انجی کو
 ذہن میں رکھتے ہوئے اگر غور کرتے ہیں تو ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے خلد
 غالب کی نظر کے سامنے ہے اور یہ مطالب کا آدم کی زبانی عرض حال ہے جو
 شاعر کے قلب و ذہن میں پوشیدہ ہے۔ اس خفقان کی وہ محرومی منہ دوس
 بھی ہو سکتی ہے اور شدت احساس خلد بھی ہو سکتی ہے۔ چونکہ سانپ ہی خلد کے
 عیش و نشاط کا ایک سبب تھا اس لئے ہر طرح سے چین و سکون اور عیش
 و راحت کے مقام پر اس کا خوف فوراً ذہن میں بیدار ہوتا ہے۔ اور ڈر یہ لگتا
 ہے کہ یہ عارضی سکون بھی کہیں قبل از وقت ہم سے نہ چھین جائے۔ یہ ڈر اس لئے اور
 شدید ہو گیا ہے کہ جس کے کھونے یا جس سے محروم ہونے کی کبھی توقع بھی نہ تھی اس
 سے محروم ہونا پڑا تو اب جو راحت جان و دل عارضی طور پر اس باغ سے وابستہ ہے
 وہ بھی اس خوف سے تلخیوں میں بدل جاتی ہے کہ یہ راحت تو کسی لمحہ بھی ختم ہو سکتی ہے۔

اندیشہ ہی مایوسیوں کو جنم دیتا ہے اور احساس نامرادی بنی وحشت اور خفقان
 تک لے جاتا ہے۔ اس شعر کا دوسرا دایا قی غلبہ مگر نظر میں رکھنے تو یہ بحث چنڈ
 سطروں میں ختم ہو جائے گی کہ شاعر کے خفقان کا سبب کیا ہے۔ اور سایہ شاخ
 گل شاعر کو کیوں کراہی نظر آتا ہے۔ غالباً اس کی شرح باسانی یوں کی جاتی
 ہے کہ عاشق وصل کا ایک مدت سے تنہائی رہتے رہتے اب مایوسیوں کا شکار ہو کر
 خفقانی ہو گیا ہے اور اس کے ثبوت میں دوسرا مصرعہ کافی ہے کہ سایہ شاخ
 گل اسے انہی نظر آتا ہے۔ شاعر کا کمال یہ بیان کیا جلتے گا کہ کس خوبصورتی سے
 اس نے شاخ کے سایہ کو سانپ ٹھہرایا اور غالباً گل کے سایہ کو جو شاخ میں لگا ہوا
 ہے سانپ کا بچن قرار دیکر اس کی تکمیل کر دی ہے۔ اب اس کے آگے اور کچھ کہنا
 شاید دور کی کوڑی لانے کے مترادف کہلاتا ہے پھر شاعر پر تعجب رکھنے کے برابر سمجھا
 جائے۔ اور یہ بھی کہا جئے کہ اوپر جو کچھ مذکور ہے شاعر کو اس کی خبر بھی نہ رہی ہوگا۔
 دراصل یہ انداز فکر ہی دوسرا غلط ہے کہ ہم شعر کا وہ غلبہ سمجھنے کی سعی کریں۔ جو
 اس کے شعور کی زینت تھا۔ مدنی کا ایک مواء بہت المعانی فی ابطلوں ادا ہے
 یعنی شاعر کا مفہوم شاء کے پیٹ میں ہوتا ہے جس سے علم کسی دوسرے کو نہیں ہوتا
 تنقیدی ٹال اس امر کا متقاضی ہے کہ نقد شعر کے غلبہ اور اس کی تصور کی گہرائیوں
 کو اس طرح روشن کرے کہ لطف کلام میں تنقیدی سہلانے سے ہی گزرنے والا ہو جائے
 نقد و تہذیب سے اگر لطف عدم برحق ہے تو یہی تنقید تعبیری کہلاتی ہے۔ یہاں یہ بات بھی
 ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ نمونہ لطیف میں (جن میں) شاعر بھی
 ایک سہ (تو) نہیں تعجبیت بے معنی ہے۔ یہاں حقیقت سے

مراد وہ حقیقت ہے جو عرف عام کی حقیقت ہے۔ اس کے برخلاف ایک حقیقت اور بھی ہے جس کے متعلق قرآن کہتا ہے "لاکن الا الشعور" لیکن تمہیں اس کا ہر شعور نہیں ہے۔ یہ بات اس وقت کہی گئی جہاں یہ بتایا گیا کہ راد خدا میں مرنے والے زندہ ہیں اور ان کو ان کے رب کی جانب سے رزق پہنچتا ہے لیکن ان کی حیات کا تم کو شعور نہیں ہے۔ یہ بات عام لوگوں کو مخاطب کر کے کہی گئی ہے لیکن ان عام لوگوں میں سے جدا ایک طبقہ عارفان بھی ہے جسے حیات بعد الممات کا شعور ہے۔ اس طرح کی حقیقت کا شعور جب ایک قافیہ ساز کو ہونے لگتا ہے تو وہ شاعر کہلاتا ہے اور اس کی عظمت کا دار و مدار اسی بات پر ہے کہ وہ کہاں تک اپنے اس کا شعور جس کے سامنے حقیقت ظاہری حقیقت باطنی سے مجاہدات اٹھاتی ہے اور فریب الناس کا بہ صاف ہو کر غلبہ تشکیک کو نابود کرتا ہے۔ اپنے تئیں تک اپنے تمام کی اس طرح فہم ظلم اور امتدانی پڑھنے والے کے ذہن کو اور ذکاوت فہم کا وسیع ترین کرتی ہے۔ یہ ساری باتیں شعور کے ضمن میں آگئیں۔ اب اس غزال کے دوسرے شعر کا جائزہ لیں اور دیکھیں کیا کیا گہرے معانی ہاتھ آتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ لہجہ وری میں آدمی ہی اس شے کا جس کا پہلے وہ اثبات کر چکا ہے نفی کرنے لگتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو امیدیں اس کے اثبات سے وابستہ تھیں وہ برباد ہیں اور نہ مستقبل میں اس کا امکان ہی باقی رہا تو ایسی صورت میں انہیں چیزوں کے وجود سے انکار کرنی پڑے لہذا فی الواقع ہے۔ یہ بات اس شعر میں شاعر نے واضح کر دی ہے کہ تلوار کی وہ رصا رہے رہے ہیں آج بکرا قاتل نے زیادہ

ہلک بنا یا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ اس کا وارمیر اختہ کر دے گا لیکن
ایسا ہرگز نہ ہو گا۔ زہر باہل میں کجی ہونی توار سے زخم کھانے کے بعد
حقیقت ظاہری کے اصولوں کے مطابق ہلاکت یقینی ہے۔ لیکن اب
دیکھیے یہاں شاعر کا وہ غمیر مولیٰ شعور جس نے اسے عارف کا مقام عطا
کیا ہے کس طرح دوسرے مصرعہ میں اس یقین عام کی وہجیاں اڑا رہا ہے۔
وہی زہر آب جسے قاتل اسکی ہلاکت باعث سمجھتا ہے شاعر کی بقا و نمود
کا ضامن ہے۔ دیکھیے یہ وہی بات ہے جس کے لئے میں نے ولا کن
الاشعراون کا حوالہ دیا تھا۔ ترتیب شعر کی مناسبت پر ذرا غور کیجئے
تو اس شعر کے مطالعے کے بعد ترتیب کا پایا بہت با معنی نظر آتا ہے امید ہے غزل
سے شکایت کرنے والے بھی شاید اس نکتے سے لطف اندوز ہوتے بغیر نہ رہ سکیں۔
پہلے شعر میں جس طرح باغ نے سایہ شاخ گل کو سانپ بنا کر شاعر کا مذاق
اڑا یا ہے ٹھیک اسی طرح دوسرے شعر میں شاعر نے بھی تخریبی قوت کا تمسخر
اڑا کر پہلے والی غزب کا اچھا بدلہ لیا ہے۔ ان دو شعرا کو بار بار پڑھئے اور
ان کے صوتی اور معنوی پہلو پر پھر غور کیجئے تو ایک پہلو اور روشن ہو جاتا
ہے اور ایک نفسیاتی سوال جو میرے ذہن میں اٹھ تھا اس کا جواب بھی دیا
جاتا ہے۔ یہ بات عام تحریر میں آتی ہے کہ جب ہمارا کوئی مذاق اڑاتا ہے اور
ہم اس تلخ اور ناپسندیدہ واقعہ کو جب بطور حکایت پیش کرتے ہیں تو اس کا لہجہ اور
انداز نظر قی طور پر کچھ مدہم اور پھیکا پھیکا سا ہو جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ
تمسخر کی بات ہی ہمارے نفس کو ناپسندیدہ رہتی ہے اس کے برعکس جب ہم فتح و نصرت

کی داستان سناتے ہیں تو ہمارا لہجہ اور انداز کچھ اور ہوتا ہے۔ اس فطرت انسانی کو بھی دونوں اشعار انفرادی طور پر اچھی طرح نمایاں کرتے ہیں۔ اب روگنی بات مرکزی خیال کی۔ جس کے بارے میں ابتداء ہی میں نے اپنا نقطہ نظر واضح کیا ہے کہ کمال جبر و بے بسی اس پوری غزل کا مرکز خیال ہے۔ پہلے ہم نے دیکھا کہ شاعر نے تیغ قاتل کو چیلنج کر کے جہاں اپنی برتری کا ثبوت پیش کیا تھا اب وہی مصرعہ جب ہم احساس جبر کی انتہا کو پیش نظر رکھ کر پڑھتے ہیں 'وہی لہجہ جو پہلے احساس تفاخر و برتری کا حامل تھا اب شاعر کی حد درجہ بے بسی اور مجبوری پر دلالت کرتا ہے۔ وہ سبزہ خود رو نہیں ہے بلکہ اٹکایا جاتا ہے۔ جس کی نمود پرورش کسی اور قوت کے ہاتھ میں ہے۔ اسی خیال کو غالب کے ایک دوسرے زبان زد شعر کے ساتھ پڑھئے اور سلف تضاد سے مخطوط ہو جائے۔

زندگی اپنی جو اس طرز سے گزرے غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا کہتے تھے

یہ عمر وہی عمر ہے جو "زہر آب" کی رہن منت رہی ہے اگرچہ چشمہ حیات کے کنارے گزری۔

اب آئے تیرے شعر کا مدعا کہنے کی کوشش کریں۔ نظر عام میں یہ مدعا وصال یار کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ لیکن اگر آئینہ خانہ میں غالب کے ہم قدم چلئے تو شاید شکست دل کی گونج کا کوئی حصہ آپ کے کانوں تک بھی آ پہنچے اور پھر شاید آپ بھی اس مدعا کو بے پردہ دیکھ لیں جو خود تاشک شکست دل ہے۔ غالب کے مدعا سے متعلق کچھ قیاس آرائی کرنا دراصل اس وقت مشکل ہو جاتا ہے جب اس کا

قول اس کی تعریف کرتا، جو انظر آلم ہے۔ دیوان کی پہلی ہی غزل میں یہ تعریف یوں ملتی ہے:

ع مدعا عنفا ہے اپنے عالم تقسیر کا

اس انکشاف حوصلہ شکنی کے بعد کس کی جرات ہے جو اس کی تلاش میں سر مارے
لیکن بعد میں ایک دوسری جگہ پھر فرماتے ہیں:

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

پہلے مدعا عنفا تھا جس سے غالباً مراد یہ تھی کہ مدعا ناپید تھا یا مدعا کچھ تھا ہی
نہیں پھر اس بات کی شکایت ملتی ہے کہ یہ پوچھا ہی نہیں جاتا کہ آخر اس اہلکار
مدعا کیا ہے؟ کیا ہے؟ مدعا عنفا ہے۔ لیکن جب یہاں اس عنفل میں مدعا
محو تھا نظر آتا ہے تو اس کی ایک جمعی جاگتی شکل سامنے آتی ہے جس سے
پہلے والے دعویٰ کا مفہوم سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ یعنی پہلے جسے عنفا کہا گیا تھا
اس سے مراد ایک غیر معمولی اور مشکل تصور کے احاطہ میں آنے والے مدعا کی طرف
اشارہ تھا۔ مدعا سے متعلق ان تین مختلف اشعار کو ذہن میں رکھئے تو ایسا محسوس
ہو رہا ہے کہ پورا دیوان ایک ہی عنوان کے تحت ایک مسلسل تقریر ہے۔ اور یہاں
سے میں پھر اس عالم کی طرف اشارہ کر رہا ہوں کہ پہلے ذکر کر چکا ہوں یعنی شاعر کا
وہ عالم تمثیل جو خدا کے عالم اسباب کی ضد ہو رہا ہے۔ اور اس ضد کا سبب اس کی
اس عالم آب و گل سے مایوسی اور بیزاری ہوتی ہے۔ چونکہ شاعر کو اس حقیقت
کا اعتراف ہے کہ اس عالم شمس و قمر کے وجود کا کچھ مدعا ضرور ہے۔ لہذا عالم تقریر میں

خالق اس کا شعور ہے اس کا بھی مدعا لازمی طور پر عنقا ہی ہونا چاہئے لیکن بعد میں جب یہی عنقا محو تماشا نے شکست دل نظر آتا ہے تو ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے ۔ جیسے ہم خود شاعر کے "عالمِ آفت" پر کا تماشا ایک عالمِ حیرت سے کرب میں پاتا عالم سے گذر کر اب عالمین تک آگئی ۔ خالق ازلی کی تخلیقی صفت سے یہاں شاعر کو مماثلت حاصل ہو جاتی ۔ اس طسرت منزل بہ منزل عروج فن تک پہنچنا اور اس کا شعور تار ی تک پردہ در پردہ منتقل کرنا یہ قافیہ سازوں کے بس کا کام نہیں تو یہ صرف آفاتِ فنا ہی کر سکتا ہے ۔ تماشا نے شکست دل کی اہمیت یوں تو کچھ نہیں ہوتی لیکن یہ تو شاعر کی پیدا کی ہوئی دنی ہے ۔ یہاں وہ قادرِ مطلق ہے ۔ اور اگر چاہے تو خطرہ کو سمندر کر دے ۔ ذرا سوچے کہ تماشا نے شکست دل کو اہمیت کا حامل بنانے کے لئے ہم کو تو نہ جانے کتنے جتن کرنے پڑتے اور یہ کام جب بھی شرمندہ تکمیل نہ ہوتا مگر یہاں شاعر کے لئے "مکتبِ ضیكون" والی بات معلوم ہوتی ہے ۔ اس نے بیک جنبشِ قلم نانی کو ابدی بنایا ۔ اس جنبشِ قلم کی گل کاری کیا ہے وہ لفظ مدعا بنائے گا ۔ وہی مدعا جو عنقا تھا جو تپشم انسانی کے دائرہ بصیرت سے خارج تھا جس کی نہ ابتداء کا کسی کو علم نہ انتہا کا ۔ وہی اس کو تماشا نے شکست دل ہے لیکن حسن و خوبی کے ساتھ شاعر اپنی خلاقی کائنات دکھاتا ہے ! یہ دنیا اس کی مذاق ہے ۔ ہر پست و بلند اس کی مرضی کے مطابق ہو گا وہ جب چاہے فنا کو بقا سے اور بقا کو فنا سے تبدیل کر دے ۔ کون ہے جو اس سے باز پرس کرے شکست دل کو بقا عطا کرنی تھی تو مدعا کو محو تماشا کر دیا ۔ نتیجہ کیا نکلا ؟ شکست دل سے آئینہ خانہ کی تعمیر ہو گئی ۔ ادھر بگاڑا ۔ ادھر سنوار دیا ۔ بلکہ یوں کہنے کہ تخریب سے تعمیر کا کام لیا ۔

یہی کی قدرت کی نمائش ہے جو فن کی دنیا کا خالق ہے اس موقع پر مجھے اپنے ایک ساتھی کا بڑا دلچسپ اور بڑا خوبصورت شعر یاد آ گیا جو اس تخریب کو تعمیر سے افضل قرار دیتے ہوئے تاریخ سے ثبوت بھی پیش کرتا ہے۔ یہ شعر ہے :

تخریب حسین ردیفی ہے تعمیر کے نقش ناقص کو
بت خانہ کی قسمت کیا کہے اجر طے تو حرم ہو جانا

یہ بات تو ابھی باقی ہی رہ گئی ہے کہ باعث شکست دل کیا تھا اور شکست کس کی نسبت ظہور میں آئی ہے غور کیجئے تو ایسا پتہ چلتا ہے کہ نسبت اسی مدعا کی ہے جو محو تماشہ ہے۔ محو تماشہ ہونے سے مدعا کی شکست دل پر سرایت اور دلچسپی بھی ظاہر ہوتی ہے اس سے ایک جانب تو یہ ظاہر ہوتا ہے "دن" سے مدعا کو جو عناد تھا وہی باعث شکست دن ہوا۔ دوسری جانب وہ مفہوم بھی نمایاں ہوتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مدعا "سلامتی قلب" کا دشمن نہیں ہے بلکہ وہ ایک عظیم کردہ فرض ہے۔ جو دل کو آئینہ خانہ میں بدل کر اسے دوام عطا کرنا چاہتا ہے۔ جہاں تک الفاظ کے سطحی اور روایتی مفہوم کا تعلق ہے اس سے ہمارے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ غزل کے توانی کی حیثیت سے جو افعال استعمال کئے گئے ہیں ان سے شاعر کی زسیت پر جو عالم جبر طاری ہے وہ محتاج تشریح نہیں لیکن اس وقت ہمارا تنقیدی نقطہ نظر تصدیق روایات نہیں ہے اور نہ بلا تکلف اعتراف عظمت غالب ہے بلکہ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے ان الفاظ کو جسے شاعر نے شاعرانہ تنظیم کے تحت لا کر نیا سن اور نیا مفہوم بخشا ہے اپنی چشم تصور کے قریب لا کر ان کے مفہام و مطالب کا وسعت و گہرائی کا جائزہ لے رہا ہوں یہ جو کچھ میں لکھ رہا ہوں ضروری نہیں ہے کہ

ہر شخص کو اسی طرح دکھائی دے جس طرح میری چشم خیال کو نظر آتا ہے۔ مجھ سے زیادہ گہرے تصور کا حامل اس سے بھی زیادہ گہرائی یا بلندی تک کی خبر دیکھتا ہے یہ اپنی اپنی قوت تجزیہ پر موقوف ہے۔ یہ بات عین گستاخی پر مبنی ہوگی اگر یہ کہیں کہ میں سخن فہم ہوں غالب کا طرفدار نہیں لیکن اس بات کا اعتراف کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں حافظ شیرازی کی اس نصیحت پر عمل کرنا عین مساوت سمجھتا ہوں جو ان کے شعر میں محفوظ ہے:

کمال صدق و محبت بہ من نہ نقص نگاہ

کہ ہر کے بے ہنرافتہ نظر بہ عیب کند

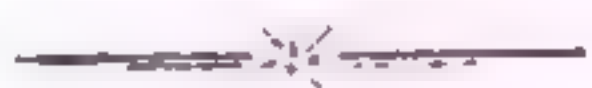
بات غالب کے شعر سے اپنی گستاخی اور مساوت تک آگئی جس کے لئے پڑھنے والوں کو شاید کوئی جواز نہ ملے لیکن کیا کیجئے بات میں بات بھل رہی آتی ہے ویسے میں اپنے خیال سے اسے مستحسن نہیں سمجھتا۔ گفتگو تماشہ شکست دل تک آچکی تھی اور اب ذکر آئینہ خانہ کا ہونا تھا۔ شاعر کی جبوری کا بھی ذکر ہو رہا تھا یہ جبوری درجہ کمال تک اس وقت پہنچتی ہے جب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ شاعر نہ تو خود آئینہ خانہ بنا سکا اور نہ خود اس کی سیر کرنے کی آزادی ہی رکھتا ہے جبکہ یہ آئینہ خانہ خود اس کے اپنے قلب سے ہی تعمیر ہوا ہے۔ ذرا سوچنے پر امر کس قدر مایوس کن ہے کہ میں اپنے ہی خون جگر سے سینچے ہوئے چمن میں جانے کے لئے کسی غیر کی اجازت اور رہبری کا محتاج ہوں، شدت مایوسی کی لفظی تجدید بھی "کوئی" نے ختم کر دی۔ شاعر اس ذات کو یا تو پہچاننے سے قاصر ہے یا پھر اپنے کو بے پرواہ نہیں کرنا چاہتا۔ صرف لفظ "کوئی" کو مصرعہ سے خارج کیجئے اور افلاس معنی کا غلبہ دیکھئے شعر اگر

خود اپنی ہستی سے متعلق کچھ کہہ سکتا تو شاید یہی کہتا کہ میں اپنے اظہار معنی کے لئے کوئی 'کامتحان' ہوں اپنی بقا اور وجود کے لئے کسی دوسرے کی کرم سرمایوں کا احسان مند ہونا تو بہین وجود ہے۔ نکتہ۔ یہ نکتہ غالب کے اپنے مزاج کے پس منظر میں اور زیادہ روشن نظر آتا ہے۔ تکمیل معنی کیلئے فعل کی غرض و غایت پر بھی غور کرنا ضروری ہے یہ سوال قطعی مناسب ہو گا کہ جو "کوئی" کا مخاطب ہے صاحب دل کو آئینہ خانہ میں کیوں لے جاتا ہے۔ بے جوابا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جوئے جا رہا ہے وہی فاعل ہے اور جسے لیجا یا جا رہا ہے وہ محذور ہے مجبور ہے فاعلیت کی صلاحیت سے محروم ہے لہذا اپنی حیثیت کے اعتبار سے بمقابلہ فاعل حقیر و کمتر ہے یہ اظہار کمتری و حقارت پھر کمال جبر ہی تصدیق کرتا نظر آتا ہے۔ آئینہ خانہ میں لے جانے کا مقصد غالباً یہ ہے کہ وہ خود "کوئی" ہے جو اپنی فسخ و نصرت کا اعتراف "صاحب دل" سے چاہتا ہے اور اس پر یہ واضح کرنا چاہتا ہے کہ جس دل پر اسے ناز تھا وہ دل دراصل ایک پھل سیٹھ تھا۔ یہ اس کا کرم ہے کہ اس نے اسے آئینہ خانہ بنادیا اور اس آئینہ خانہ میں اب وہ اسے اس لئے ساتھ لیجاتا ہے کہ وہ خود اپنی ذات کی حقیقت سے روشناس ہو جائے جس سے اب تک وہ قطعی نا آشنا تھا اس شعر کے بعد پھر وہی انداز تمسخر و حقارت واپس آتا ہے جسے ہم نے دوسرے شعر میں دیکھا تھا لیکن یہاں ایک سوال ذہن میں آتا ہے کہ جب عالم کف خاک ہے اور آسمان بیضہ قمری ہے تو ایسی کائنات کے سرمایہ پر ناز کیا معنی؟ اس بیان کی توجیہ کیا ہو سکتی ہے؟ اس شعر کو اگر اظہار حقیقت سمجھیں تو مفہوم یوں ہو گا کہ شاعر کو یہ علم ہے کہ لوگ کہتے ہیں نالہ سرمایہ عالم ہے لیکن

ایسے عالم کا سرمایہ بھی کیا ہو گا جس کی قدر و قیمت کف خاک سے زیادہ نہیں یہاں
تکثیر ارض و سماء سے پہلے تو شام کا احسان برتری نمایاں ہوتا ہے اور دوسری
جانب وہ اس عالم ہست و بود کی نفی کر کے اپنا وہ فرض بھی ادا کرتا ہے جو حیثیت
فن کار اس پر عاید ہے جیسا کہ میں نے بحث کی ابتدا میں ذکر کیا کہ معنوی تفسیر
کو جدت معنوی سے افضل بنانا ہی مسراج فن ہے اس قول کی تائید کے لئے
غالب کے کلام سے سینکڑوں دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں زاویہ نظر بدلتے
جلتے تو مفہوم بھی عین اسی زاویہ کی مناسبت سے ابھرتا نظر آتا ہے احساس
جبر کی بات کو زیر نظر رکھتے ہوئے اس شعر کو پڑھئے تو اس شعر کو غزل کے پہلے
شعر سے معنوی نسبت پیدا ہو جاتی ہے یعنی اس خفقانی کا خیال آ جاتا ہے جسے
"باغ" ڈراتا ہے یہاں جو ذہنی کیفیت بیان کی گئی وہ یوں ہے کہ ایک
جانب تو میں خود اپنے نالوں کو سرمایہ عالم سمجھتا ہوں اور اسے متاع زلیات
سمجھ کر سینے سے لگانے دیتا ہوں لیکن دوسری جانب اس ارض و سما کی قیمت
میری نظر میں ایک شت خاک نظر آتی ہے یہ عجیب حالت ہے کہ ایک ہی شے کبھی
سب سے زیادہ یا معنی محسوس ہوتی ہے اور کبھی لغو و مہمل نظر آتی ہے اور وہ خود
اپنے سے کہتا ہو انظر آتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ مجھے خفقان ہو گیا ہے۔
اختتام تقریر دیکھئے کس قدر منطقیانہ ہے کہ ابتدا یوں کی تھی کہ میں وہ
سبزہ ہوں کہ جسے زہر آب اگاتا ہے۔ باغ سے سبزہ تک آتے پھر زندگی کے
تجربات اور عقائد اور تصورات سے متعلق گفتگو کی اب چلنے چلائے کی باری آگئی تو
ان کی محفل وہ بھی ذکر آگیا اور ان کی محفل سے زمانہ حیات میں کیا اور کس طرح کا

رابطہ اور واسطہ تھا وہ بھی عرض کر دیا اور اتمام تقریر کے ساتھ خاتمہ زیست کی بھی خبر دے دی اس شعر میں کمال مجبوری کو نوعیت دی ہے پہلے مجبوری یہ تھی کہ ان کی بزم میں بیٹھ نہیں سکتا تھا اٹھا دیا جاتا تھا لیکن اتنا ضرور تھا کہ اٹھا دینے جانے پر بظاہر اس کے دست و پا ہی حرکت میں آتے تھے اگرچہ وہ حرکت اس کے اپنے ارادوں کی وجہ نہ ہوتی مگر کم از کم دل کے بہلانے کو تو کہہ لیتا تھا کہ وہ خود چلتا ہے مگر وہ مجبوری کمال کو اس درجہ پہنچی ہے کہ وہ بات بھی نہیں رہی بلکہ اب تو پا یہ دست و گریے دست بہ دست گریے کی نوبت آ چکی ہے۔

ارتقا خیال اور نظم تخیل کو دیکھئے کتنی خوبصورتی سے منزل کماں تک لے جاتا ہے اور انہیں پانچ اشعار میں اپنی جذباتی اور شعوری سوانح حیات مرتب کر کے حد درجہ فنکاری کا ثبوت دیا ہے اور کہیں بھی اس عالم تقریر کو جس کا مدعا پہلے عنفا تھا موتی اور معنوی اعتبار سے متوقع معیار سے گرنے نہیں دیا۔



رفعت پر وار

نطق کو سونا زہیں تیرے لب اعجاز پر محویت ہے تریا رفعت پر وار پر
شاہد مضمون تصدیق ہے تیرے انداز پر خندہ زن ہے غنیمہ دلی گل شیراز پر
آہ تو اجر ہی ہوئی دلی میں آرمید ہے
گلشن دیر میں تیرا ہمنا خواہید ہے

(اقبال منقول)



مقتطفے کو چھوڑ کر غزل کے باقی چاروں شعر فارسی ترکیبوں کے بوجہ سے دیے ہوئے ہیں۔ اس لئے اس غزل کو غالب کے اردو کلام کے اس حصے میں شامل کیا جائے گا جس میں فارسیت کی افراط ہے اور جو غالباً اس کی زندگی کے ابتدائی دور کا کلام ہو سکتا ہے جبکہ وہ فارسی میں ہی کہنے کی طرف مائل تھا اس لحاظ سے غزل میں اس روش کا خاصہ اثر دیکھا جاسکتا ہے جس کو فارسی والے "بک ہندی" کا نام دیتے ہیں صنعت گہر بی اس بک کی اہم خصوصیت ہے شاعر معنی سے معنی نکالتا ہے، ظاہر ہے کہ ایک تپا در تپا معنی کو ایک شعر کے مختصر سے باب میں سمونے کے لئے شاعر مجبور ہوتا ہے کہ از بس چست بندشیں یا محکم الفاظ استعمال کرے چنانچہ اس کا ثبوت اس غزل میں خفقانی، شلخ گل، جو ہر تیغ، سر چہرہ، زہر آب، مدعا، محو تماشا، شکست دل، آئینہ خانہ، سرمایہ بیک عالم، بیضہ قمری سے مل سکتا ہے۔ اس قسم کے اشعار میں یقینی آمد نہیں ہوتی اور نہ ہی ان میں تاثر ہوتا ہے اگرچہ ترکیبات کے شکوہ سے ہم ضرور مرعوب ہوتے ہیں اور اجمالی طور پر شعر بہت بلند آہنگ معلوم ہوتا ہے لیکن فارسی کے بہت کم

استاد میں جو شکوہ الفاظ یا ترکیب سے آہنگ کے ساتھ معنی کی وجاہت کو پیدا کر کے
 ہیں بطور مثال منوچہر شک مشہور تصنیف کے کایہ شعر ملاحظہ ہو جو سیلاب کے بیان میں کہا
 گیا ہے "اس میں ہم دیکھتے ہی کہ شکوہ الفاظ نے آہنگ اور محاکات کے باہمی
 امتزاج کی تقویت کی ہے اور شعر ہر لحاظ سے پُر اثر بن گیا ہے۔"

زکوہ ہاسیلہا برخواست ہر سو دراز آہنگ پویان وز میں کن

غالب نے اپنے عصر کے قریب ہندوستانی کے فارسی گو شاعروں کا کلام
 وقت سے پڑھا تھا اور ان سے بڑی حد تک متاثر ہوا 'مخصوصاً ظہوری' 'بیدل'
 'عرفی' 'حفانی' وغیرہ۔ یہ سب ایک خاصی روش پر چلنے والے شاعر تھے جنہیں
 ایران میں پسند نہیں کیا گیا اور ہر غالب چونکہ اپنی طبیعت میں جدت رکھتا تھا۔ اس
 لئے اس نے اردو شاعری میں اس روش کو لانا چاہا۔ اسی کوشش کے نتیجے میں یہ غزل
 اور اس کے ساتھ کی دوسری بمقطار غزلیں معرض وجود میں آئیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس
 طرح کی جدت پسندی میں شائے عجیب یا مشغلات کا احساس غالب کو بخوبی ہوا اور
 تب ہی جا کر کہا۔

طرز بیدل میں ریختہ کہتا اسد اللہ خاں قیامت ہے

اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ فارسی کی اتنی ثقیل ترکیبیں اردو کے لئے گراں بار
 ہو گئیں۔ اور اس انداز کا کام لوگوں کے لئے ناقابل فہم بن گیا اور غالب کو اس بات کا
 احساس بھی ہوا جب اس نے کہا کہ "بہی گھرے اشعار میں مٹی نہ مٹی" تو وہ اسی وقت اور
 مشکل کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اپنی خودری اور شعر گوئی کا دعویٰ کر رہا تھا۔
 اس پس منظر کے بعد ایک اور نکتے کی طرف میری توجہ جاتی ہے۔ وہ یہ کہ دہری

دلیل یا ارسال مثل کی باتیں ندری شاعروں کے ہاں یعنی ہندوستان کے فارسی شاعروں) ابتداء تک پہنچ گئی۔ چنانچہ غنی کشیدی نے کس طرت اپنا شاعرانہ سرمایہ اس بے معنی صنعت گری کے بانعوں پر باد کیا سرب جہانت میں لیکن غالب نے اس تباہی سے ایک قدم پیچھے ہی اپنے آپ کو روک لیا۔ اس نے دعویٰ دلیل کی صنعت گری کو نیم راہ میں ہی چھوڑ دیا اور چونکہ بنیادی طور پر وہ منطقیات سے بہت لگاؤ رکھتا تھا اس لئے شعر میں کسی ایک غلط یا ترکیب کے وارد کرنے سے ایک اور ہی منطقی نتیجہ یا سلسلہ پیش کیا۔ اسی لئے ذوقانی کی مناسبت سے افعی، جو ہر تیغ کی نسبت سے زہر آب، شکست دل کی نسبت سے آئینہ خانہ عالم کف خاک کی مناسبت سے آسمان اور فیض فوری لایا ہے۔ اس منطقی روش گفتار سے وہ اپنے آپ کو دلیل و دعویٰ کے چکر سے آزاد کرنا بہت اس میں اس کا ابتکاری ذہن قابل تعریف ہے۔

پھر حال میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس غزل میں غالب کی آگے چل کر نمودار ہونے والی صلاحیت کا اشارہ ملتا ہے اور غزل چند ان پڑے تاثیر نہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کا کام کسی بھی حصے کو ہل نہیال نہیں کرتا اس غزل میں ملن ہے کہ پہلے چار شعر ایک ہی کیفیت اور احساس سے متعلق ہوں لیکن اس احساس کو جس کی دھندلی سی مسرت ہمیں ضرور نظر آتی ہے غالب واضح طور پر ہم تک پہنچانے میں کامیاب نہیں ہاں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک خیال کی کئی شاخیں نکل آتی ہیں۔ یہ شاخیں ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں اور اس بات ہماری نظر سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ مثلاً تیرے

شعر پر غور کیا جائے تو شعر کا لب لباب یہ ہے کہ میری بیشتر آرزوئیں تھیں،
کوئی پوری نہ ہو سکی۔ جب دل ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہوا تو ہر ٹکڑے میں ایک
آرزو کا نقش دیکھا جاسکتا تھا، چونکہ دل کو آئینہ سے تشبیہ دیتے ہیں، اس لئے
دل کے سینکڑوں ٹکڑوں کوئین میں سینکڑوں آرزوئیں نقش ہیں، ایک آئینہ خانہ
بنایا ہے، اور مدعا اسی آئینہ خانہ میں محو تماشا ہے۔ غالب جانتا ہے کہ اس شعر
کے ذریعے اپنے خیال کو قاری تک پہنچانے میں اپنی کچھ کسر باقی رہی ہے۔ چنانچہ
وقت گزرنے کے ساتھ وہ سادہ تراور پر اثر ترانہ اسے اسی مطلب کو بیان کرتا ہے۔
یعنی "کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں" یا

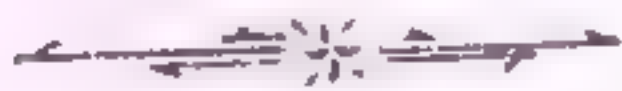
ناکردہ گہنا ہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب اگر ان کردہ گنا ہوں کی سزا ہے

نظام ہے کہ شعر مذکور میں صنعت گری زیادہ ہے اور رسائی کم۔ یہی
حال پوری غزل کا ہے۔ ہمیں یہ قبول کرنا چاہیے کہ عظیم شاعر ایک انسان
ہے اور اس کا ہر دن نئے نئے اور تازہ تازہ تجربات کو لیکر آتا ہے۔ اس کے
مسائل میں کچھ اور باتوں کا احصانہ ہوتا ہے۔ غالب ہندوستان ہی کا نہیں بلکہ
دنیا کے ادب کا ایک نادر ہنرمند شاعر ہے، اگرچہ اس کے ابتدائی یا بعض اداس
کلام میں کہیں کہیں سستی بھی پائی جاتی ہے۔ جب وہ احساس کرتا ہے کہ ایک
خیال مجھ سے بخوبی بیان نہ کیا گیا، تو پلٹ کر دوسرا انداز سے اسکو پھر کہہ دیتا ہے۔
فارسی میں یا اردو میں غزل میں یا مثنوی میں، قصیدے میں رباعی میں ضرور
کہیں نہ کہیں اس سلیٹ کو سٹرا کر دیتا ہے۔

اقبال نے ایک شاعر کے بارے میں کتنی صحیح اور درست بات کہی ہے جو اس پر بھی حاوی ہوتی ہے اور غالب پر بھی۔

کرم شرب تالبت شاعر در شبستان وجود
در پر و بالش فروغی کا بہت دگاہ نیست



ایک شعر ترجمانی کے دو رخ

غالب کے شعر:

مری تعمیر میں غمربے اک صحت خرابی کی
کی ایک شرح اور ایک انگریزی ترجمہ بیان نقل کیا جاتا ہے۔ شرح بلابلانی کی ہے جو بعض وقت غلاب کے بے درد شاعر سمجھے جاتے ہیں، کہتے ہیں:

”میں وہ بہقان ہوں جسکی سرگرمی خود اسی کے خرم کے لئے برق کا کام کرتی ہے یعنی خرم کو بھلا ڈالتی ہے۔ یہ اشارہ ہے سب بات کی طرف کہ حرارت عزیزی جو کہ باعث حیات ہے خود وہی ہر وقت نہیں دفن بھی کر رہا ہے۔ ہوائی یعنی مادہ اور مصنف نے صورت لفظ ہوائی کی مناسبت سے استعمال کیا ہے۔ در تعمیر سے تعمیر جسم خاکی مقصود ہے۔ خون گرم یعنی ہوائی سرگرمی۔“

دوسرا ایک انگریزی ترجمہ ہے ’محمد فرحت اللہ کا جو حیدر آباد میں سو پرزہ ننگ انجیر تھے لیکن ادب کے اونچا صفا۔‘ اب کی شاعری کے مطالعے کا ذوق رکھتے تھے انہوں نے جامعہ ملیہ دہلی میں بھی خدمت انجام دی۔ غالب کی غزلوں کا ترجمہ انہوں نے کیا تھا۔ اوپر کے شعر کا ترجمہ درج ذیل ہے:

Tiller's warm blood caussing, surely for till'd land The very
electevi current in speed, yet in discharge, Dread lurks
of lightning-stroke; so in my being fabric. On life's pattern,
death-strands interweave...



یہ غزل فکر کی 'جج' اور، ظہار کے اسلوب کی ندرت کی وجہ سے غالب کی
 معرکتہ الارا غزل مانی گئی ہے۔ اس کے ان کی ابتدائی دور کی غزل، مہمنے میں
 مشبہ نہیں، اس میں مقلع کمانہ ہونا اس کی دلیل ہے۔ غالب کی غزل اور خاص
 طور پر جو غزلیں منتخب دیوان میں شامل ہیں، ان کا، فکر اور اسلوب کے
 علاوہ ترتیب اور تعمیر کا بھی ایک نقشہ (Fattern) ہے۔ ہر غزل میں عموماً مطلع
 اور مقطع دونوں موجود ہیں۔ بہت کم غزلیں ایسی ہیں جن میں مطلع یا مقطع نہ ہو۔
 لیکن نظری کی ہوائی مذہبوں سے جو شعور منتخب کئے گئے ہیں، وہ اس نقشہ کو ملحوظ
 نہیں رکھتیں۔ اس طرح غالب کی یہ غزلیں کماٹ چھانٹ کی مورد بنی ہے۔ یہ اشعار
 جو منتخب دیوان میں شامل ہیں، انہیں غالب نے فکر اور اسلوب کے اعتبار سے
 نظری کئے جانے کے قابل نہیں سمجھا۔ اس نواز سے یہ اہمیت رکھتی ہے۔ نظری کی
 ہوائی غزلوں یا اشعار میں سے کثرا یہ ہیں جن میں ابلاغ اور ترسیل کے
 اعتبار سے ان کے زمانے کے عام غزل خواں اصحاب کے لئے کچھ نہ کچھ اشکال
 ضرور موجود تھی۔ اس غزل میں ہی تھوڑی سی گنجشک موجود ہے، لیکن اتنی نہیں کہ
 مفہوم ذرا غور اور توجہ کے ساتھ پڑھنے پر سمجھ میں نہ آئے۔

اس غزل میں، غالب کی بعثت اور غسٹروں کی طرح خیال کا تسلسل بنیاد پر
 موجود نہیں ہے، سوائے ایک شائے کے جو توفیق اور ردیف کا تھما ہے اور یہ
 پڑھنے والوں کے ذہن کے پس منظر میں موڈ کا ایک تسلسل پیدا کر دیتا ہے جس
 سے غزل سے حاصل ہونے والے ارتسامات میں ایک ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے کہ
 یہاں شاعر کی ذات فکر کا محور ہے اور وہ اپنی ذہنی اور نفسی وارداتوں اور کیفیتوں
 کے کچھ نقوش نمایاں کر رہا ہے۔ اس طرح شاعر خود اس غزل کا پس منظر بن جاتا ہے۔
 یہاں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے: قافیہ اور ردیف کی یگانگت، دوسرے
 قابل ذکر شاعروں کی غزلوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دیتی ہے۔ یہ حیثیت
 مجموعی واقعات اور حوادث کا سلسلہ و اربیان، غزل کا فن نہیں، اس کے متلاشیوں
 کو غزل کے پاس آنا نہیں چاہیے، بلکہ بیان یہ شاعر کی جو اصناف ہیں ان سے
 استفادہ کرنا چاہئے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ غزل میں نفسی اور ذہنی تاثرات یا
 حوادث کو ایک نتیجہ خیز نظم میں ترتیب دے کر پیش کرنے کی گنجائش نہیں۔
 غزل میں اس طرح کی ترتیب اگر پیدا ہوتی ہے تو وہ موڈ کے پس منظر سے ہوتی ہے
 تاثرات کی ترتیب سے نہیں۔

پہلے شعر میں ایک خفقان زدہ کی ذہنی کیفیت پیش کی ہے، جو سایہ سے
 بلکہ خود اپنے سایہ سے بھی ڈرتا ہے۔ دل بہلانے کے لئے وہ باغ میں بھی جاتا ہے
 تو شاخ گل کا سایہ، اسے انہی نظر آتا ہے، جو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے، اور
 وہ اس سے بھاگتا ہے۔ یہ ایک ذہنی کیفیت ہے اور کسی ایسے شخص پر بھی طاری
 ہو سکتی ہے۔ جس کی امیدیں مسلسل پامال اور عزائم ناکام ہوتے رہے ہیں۔ اس کا

ایک علامتی نقشہ حالی نے اپنے اس شعر میں پیش کیا تھا :-

اب جاگتے ہیں سایہ شوقِ تباہ سے بزم

کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے بزم

باغ کی سیہ بھی شام کے دل گرفتہ کی کشاد کا سبب نہیں ہو سکتی۔ "باغ ڈراتا ہے" میں شام اندہ تعلیل ہے، اور یہ خفقانی کا اپنا تاثر ہے حالانکہ باغ فعال نہیں بلکہ خفقانی کا ذہن اسے فعال سمجھتا ہے، اور یہ بھی خفقان کی علامت ہے۔ ڈرانا ایک مقصدی اور ارادی فعل ہے جو باغ کے ساتھ فطرتاً منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر اس اسلوب سے خفقانی کے ذہن کے تاثر کو ظاہر کر کے موقع کو موثر بنا دیتا ہے۔ اس میں ایک حسین شائبہ یہ بھی موجود ہے کہ باغ یہ حرکت مزاحاً کرتا ہے، ایسے جیسے کسی ڈرنے والے بچے کی افتاد طبع کو جانتے ہوئے کوئی بچہ کر سکتا ہے۔ ایک اور خوبی جس کے لئے دنیا کے دردروں میں شاعروں کی طرح غالب بھی امتیاز رکھتے ہیں وہ یہ ہے کہ غالب یہاں خفقانی کے شعوری تاثر ہی کو پیش نہیں کرتے بلکہ اس خفیا فی مرقع کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ پس منظر میں خفقانی کے تحت شعور کی اس کیفیت کی طرف بھی اشارہ ملتا ہو جاتا ہے کہ اسے اپنے خفقانی ہونے کا احساس ہے جس کا اظہار "باغ پا کر خفقانی" سے ہوتا ہے۔ اس شعر کو وسیع تر چوکھٹے میں عالم اور اس کی کائنات کے بارے میں غالب کے عام عقیدے کا پر تو سمجھنا چاہئے کہ یہ ایک توہم کا کارخانہ ہے، یہاں وہی جواعتبار کر لیا۔ ہمارا وہم خفقان ہے جو ہر موم کو محسوس بنا دیتا ہے۔ اس پہلو سے شعر میں رمز اور علامات کی شرح طویل ہو جاتی ہے۔

”دوسرے شعر میں بھی غالب کے مخصوص اندازت کو ذہن کے پیچ در پیچ
عمل اور افکار کی انفرادیت کی ساری خصوصیات موجود ہیں تاہم اس میں
نظری کئے ہوئے اشعار کی طرح، ابلاغ کی کچھ اشکال نہیں۔ یہ شعر بہت زیادہ راست
ان کی اپنی ذات اور زندگی کے ایک پہلو اور ان کے رد عمل کو پیش کرتا ہے۔ غالب
شاعر کے ذہن کے لئے رکاوٹ کا باعث نہیں بن سکتے بلکہ ایک نازیباں کا کام کرتے
ہیں۔ تیغ کے جوہر، تلوار کی آب، جو اسے ہلاکت کا ضامن بناتی ہے، اس کا مینغ
زہر آب ہے اور زہر آب کے علاوہ کوئی چیز اور نہیں ہو سکتی۔ زہر کے
پانی میں کبھی ہوئی تلوار، جو ہر دار ہوتی ہے، اس لئے سخت ہلک بھی شاعر کی
طبع کے جوہر کی آبیاری زہر آب، رنج و اغم اور ریاض سے ہوتی ہے۔ اس کی
طبع کے جوہر کاٹ اور اثر میں زہر آب میں کبھی ہوئی تلوار کے مماثل ہیں۔ تلوار
کے پھل کو شکل میں سبزہ کی پتی سے مشابہت ہے اور جب اس تلوار کے جوہر
زہر آب سے نوپاتے ہیں، تو اسے ایسا سبزہ جو چمک چمکے جس کی آبیاری زہر آب
سے ہوتی ہے۔

غالب نے ای خیال کو ایک اور جگہ اس طرح سے بھی پیش کیا ہے۔

”رکمتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور“

ریاض اور محنت، شاعر کے فن کو نکھار دیتے ہیں، جیسا کہ اقبال نے کہا ہے۔

”مجزوفن کی ہے، خون جگر سے نمود“

گویا شاعر کی طبیعت کے جوہر رنج و فن سے تسلیا پاتے ہیں۔ یہاں غالب نے

”دوسرے غلیم شاعروں کی طرح شور و غلہ اور متناسب نغموں کا تادمہ کو بھی

محفوظ رکھتا ہے۔

تیسرا شعر بھی ذاتی واردات ہے۔ کوئی قوت ہے جو کشاں کشاں مجھے آئینہ خانے میں لئے جاتی ہے اور یہ آئینہ خانہ، اس کے شیشہ دل کے ٹکڑوں سے زینت پایا ہے۔ اس آئینہ خانے میں اس لئے لے جایا جاتا ہے کہ مقاصد میں ناکامی جس کے باعث شیشہ دل چور چور ہو گیا ہے، اس کا تماشا کوئے نزاکت میں، دل کو شیشہ سے مناسبت ہے اور جب یہ شیشہ ٹوٹا تو اس کے جتنے ٹکڑے ہو گئے، ان میں سے ہر ایک میں صورت نظر آنے لگتی ہے اور اس طرح ایک نگار خانہ تعمیر ہو جاتا ہے لیکن اس نگار خانے میں جو تماشا نظر آتا ہے، وہ مقاصد میں ناکامیوں کا۔ گویا تخریب کے ایک نئی تعمیر ہوئی، مقاصد کی تخریب ہوئی تو نگر کا ایک نگار خانہ تعمیر ہو گیا۔ کوئی لئے جاتا ہے، میں شاعر نے جانے والے کا تعین نہ کر کے، شعور کے محمول کے لئے وسیع گنجائش پیدا کر دیتا ہے۔

چوتھے شعر میں فکر کا گہرائی اور عمودیت قابل توجہ ہے۔ اس عالم کا سرمایہ محض نالہ ہے اور بقول میر کے "نغمہ یا نالہ ہر ایک بات کا انداز ہے ایک" یہ نالہ یا نغمہ، صوت ہے، اور عالم نمود و صورا اور اظہار صوت و شکل ہے۔ جس طرح کامیانات کی حرکت ایک عالمی "نئے" (new theme) میں منسلک ہے اس کی اصوات، ایک متوازن ترنم میں مربوط ہیں۔ اس خیال کو شعر کی تباہ پہلنے کے لئے شاعر نے اظہار کے لوازم پیدا کئے ہیں۔ نالہ کے تصور کے ساتھ قمری ذہن میں آ جاتی ہے، جو خاکستر ہے اور خاکستری رنگ کے بیضہ سے پیدا ہوتی ہے۔ خاکستری رنگ کا بیضہ آسمان کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے جس کی شکل بھی بیضیوی ہے۔

اس اعتبار سے یہ عالم خاکدان کہ وہ نالہ کا مبداء ہے شاعر کی نظر میں ایک بیضہ قمری دکھائی دینے لگتا ہے جس سے نالہ پیدا ہو گیا ہے اس طرح اس خاکدان عالم کا سرمایہ شاعر کو نالہ کے سوا اور کچھ نہیں دکھائی دیتا لیکن یہ نالہ وہی عالمی صوت ہے جس کی نئی میں ساری کائنات بندھی ہوئی ہے۔ شاعر یہاں بھی الفاظ کے تنازعہ کے ذریعے شعر کے صورتی اور بلاغت کے محاسن کو نظر انداز نہیں ہونے دیتا وہ اس بات کو ذہن نشین کرانا چاہتا ہے کہ عالم ہست و بود کا محفل نالہ ہے جو علامتِ ہست و سنج و سخن کی اور اس دعویٰ کے ثبوت میں وہ تسہری اور بیضہ قمری کے استعاروں سے مدد لیتا ہے۔ عالم کے ساتھ نالہ کا تصور غالب کے ذہن میں بار بار پیدا ہوا ہے۔

مثلاً: ”جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہے۔“

آخری شعر غالب کے لطیف اور حسین مزاج کا عمدہ نمونہ ہے۔ جب تک جیتا رہا، محبوب کی محفل میں بیٹھنے کی تمنا ہی رہی، جب کبھی اس محفل ناز میں گیا اور ان کی نظر پڑی، اٹھا دیا گیا اور بیک بن گیا وہ گوش و ہاں سے چلتا کر دیا گیا۔ اس طرح اس محفل کے لئے سبزہ بھیا نہ بنا رہا۔ آخر اس حیاتِ ناکام کا بھی انجام آپہنچا۔ مرنے کے بعد اب کون اٹھا سکتا ہے؟ یہاں اٹھانا ”میں ایسا نہیں ہے۔ ایک نفلی مفہوم اور ایک اصطلاحی مفہوم۔ محفل سے اٹھانا اور میت کو اٹھانا۔ پہلی صورت میں تو بار بار اٹھایا گیا، اب آخری صورت میں کون اٹھا تا ہے؟ میں ایک تو ترعم شاعرانہ ہے، کہ دیکھتا ہوں کہ اب اٹھانے کی جال کس طرح ہے۔ اور اس سے شاعر کی نامرادانہ ذہنیت کی ایک ذہنی تکافی بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ یہ خیال بھی پس منظر میں موجود ہے کہ دیکھتا ہے میری ناکامیاں کیا رنگ لاتی ہیں، اب

وہ میت کو اٹھانے پر تیار ہوتے ہیں یا نہیں۔ لیکن یہ سارا ایک استعارہ ہے، جو زندگی کے بارے میں غالب کے عام تصور کے مناسب ہے۔ زندگی کی محفل عیش میں بار دہی نصیب نہ ہوا اور جب اس کا موقع تو بقول سعدی:

”دے خور ذہ یو و ند گفت پس“

فلک سے عیش کا تقاضا ہی رہا، آخر موت نے ناکامیوں کے اس سلسلے کو انجام کو پہنچا دیا۔ اب دیکھیں وہاں اس کی کیا تلافی ہوتی ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

”اس سے پہلے غالب کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اب بھی لکھا جا رہا ہے اور شاید آئندہ بھی لکھا جائے۔ غالب کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے۔ اس قدر تحقیق و تنقید کے بعد بھی ”حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا“ نے نئے پہلو روز سلسلے آتے رہتے ہیں اور ان کی روشنی میں غالب کے بہت سے بُت بنتے اور ٹوٹتے ہیں۔ مگر موضوع ابھی فرسودہ نہیں ہے۔ اس میں ایک ابدی تازگی ہے، ایک ترشے ہوئے ہیرے کی طرح اس میں سینکڑوں پہلو ہیں۔“

(آل احمد مراد)

شری پرتھوی چندر
رتبہ "مرقع غالب"

غالب کی قلمی نظر میں

جب سے دنیا قائم ہوئی ہے اُس وقت سے سیکرابت تک ہر دور میں ایسی ہیمنہ اشیا
ہستیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں جو اپنے اعلیٰ ادبی خدمات اور درخشاں کارناموں کی وجہ
سے زندہ جاوید بن گئی ہیں۔ اور آنے والی نسلیں ہمیشہ انکے کارناموں پر فخر کے
ساتھ عقیدت کے پھول نچھاور کر رہیں گی۔ ایسی ہی ایک ممتاز ہستی دنیائے ادب
میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی بھی تھی۔ غالب نے چغتایان شاعری میں ایسے
سدا بہار پھول کھلائے ہیں جنکی خوشبو ابھی تک تازہ ہے اور ہمیشہ قائم رہنے
والی ہے۔ مرزا غالب سے جو ملتا وارفتہ ہو جاتا تھا اور بار بار ملنے کا اشتیاق
رکھتا مہنی کہ نواب یوسف علی خاں والی رامپور کو مرزا غالب سے ملنے کا اس قدر
اشتیاق تھا کہ یکے بعد دیگرے پانچ مراسلے بھیجے۔ لکھتے ہیں مشفقاً چونکہ مخلص
کو اشتیاق حصولِ حائق اور مکالمہ آپ کا بدرجہ کمال ہے اور اب تشریف آوری
اس جگہ مناسب ہے اسی واسطے حوالہ عامہ محبت نگار کے ہوتا ہے کہ اب دیدار
قائمین الانوار اپنے سے مخلص کو مسرور فرمایا جائے پھر دوبارہ مراسلہ بھیجتے ہیں
حال تشریف آوری آپ کا اس طے کرنا بھی تک سامع نواز نہیں ہوا اور

دل صفا منزل اور استحقاق منتظر دریافت سرور مقامات کا ہے۔ اسی واسطے خواہ
 خامہ اتحاد نگار کے ہوتا ہے کہ آپ براء عنایت کے نوید شریف فرمائی اس
 سمت سے کہ کب تک ممکن وقوع ہے۔ مطلع اور مطن فرماتے اس طرح ایک قصید
 جو مرزا غالب نے نواب صاحب کو بھیجا اس کے جواب میں یوں لکھتے ہیں کہ حقا کہ
 اللہ تعالیٰ نے آپ کو بے نظیر پیدا کیا ہے جس کمال کو دیکھئے اکی میں آپ کی ذات
 فرد کمال ہے آپ کا مراسلہ ہمیشہ نقل و نقل رہتا ہے جو سفت ہے جو دیکھتا ہے وارفتہ
 ہو جاتے سچ ہے ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں، ہزاروں برس ننگ چراغ
 لگاتے تب کہیں ایک شخص کہاں کا پیدا ہوتا ہے اللہ تعالیٰ طول عمر عطا کرے اور
 تادیر ال یہاں آپ کی ذات سے مستفید ہو کر میں۔ مرزا غالب نے ایک دفعہ جو
 قصیدہ لارڈ ریڈنگ کو مستح پنجاب پر بھیجا اس میں اپنا تعارف یوں کرتے
 ہیں۔ میں اپنا تعارف کیا کروں یوں تو میں شاعری کا شغل رکھتا ہوں لیکن
 میرے آبا کا پیشہ عملی دنیا میں ہی تھا میرا خاندان افراسیاب سے ملتا ہے اُس
 وقت سے لیکر میرے والد کے عہد تک شاہی سپاہ سے تعلق رہا ہے اور یہی طریقہ
 انکی اولاد کا بھی رہا۔ اگر میں پشت در پشت اپنا نسب نامہ صوفیانہ انداز میں
 بیان کروں تو آپ سب ہی کو بہادر ہی پائیگی میں ہی وہ ہوں جس کو خود اتحاد
 ہے اور اس اجڑی دنیا میں پروردگار عالم کے فضل سے شاعری کی دنیا کا بادشاہ
 ہوں اور قلم ہی سے مواد کا کام لیتا ہوں میرا یہ کام صاحب نظر لوگوں کو نہایت
 عزیز اور محبوب خاطر ہے۔ عقل کے تقاضوں نے مجھے دنیا کے شاعری میں غالب نام
 دیا ہے اور اسی نام سے فرشتوں کے ہاں بھی مشہور ہوں، میرا قلم جو کھتا ہے وہ

نوائے سرودش ہے۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریحاً خامہ نوائے سرودش ہے

مگر مرزا کو زندگی بھر میں یہی افسوس رہا کہ انکے کلام کو سمجھنے والا کوئی نہ ملا اولہ
کچھ تندرہوئی بھی تو پسیر نال کی سی جو ایک سوت کی انٹی لیکر مصکے بادار
میں حضرت یوسف کو خریدنے گئی تھی۔ غالب اپنے کلام کے متعلق پورنشی کا دیانی میں
یوں تحریر فرماتے ہیں: "روح سخن کی جستجو میں میرزا عمر کے باون برس کا گذر
چکے ہیں اور اب میری چھپا سٹھ برس کی عمر ہو چکی ہے میں اس نعمت کلام
عطا کرنے والے خداوند کریم کا شکر گزار ہوں کہ کمالات حسن سے نوازنے والے مالک
نے ان باون برسوں میں مجھ پر کیسے اعلیٰ خیالات اور معنویت کے دروازے کھول دیے
ہیں اور میرے فکر و خیال کی کرسی کو معرفت و آگاہی کی کس بندی پر جگہ دہی ہے
وہ بیان نہیں کر سکتا۔ افسوس تو یہ ہے کہ میرے دور کے لوگوں نے میری شاعرانہ
خوبیوں کو نہیں پہنچانا ایسے لوگوں کی کج فہمی اور کوتاہی نظر سے میرا دل چل رہا
ہے۔ نظر کو جلا بخشنے والے کمالات جن کو میں نے اپنی نظم و نثر میں صرف کیا
ہے ان کی خوبیوں کو دیکھ کر یہ نوک پیچ کتاب میں پڑ گئے ہیں۔"

نواب علاء الدین کو ایک خط میں یوں لکھا: "مجھے ایمان کی قسم میں نے اپنی
نظم و نثر کی داد بانداز باشت پاٹی تھیں آپ ہی کہا اور آپ ہی سمجھا بقول
اور تو رکھنے کو ہم دیر میں کیا رکھتے تھے مگر اک شعر کا انداز سنا رکھتے تھے
اس کا یہ حال کہ کوئی نہ اور سنج ملا آپ لکھتے تھے ہم اور آپ اٹھ رکھتے تھے

زندگی اپنی جب اسی شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

غالب نے نثر زبان پیدا کی ادب کو نیالیا و لہجہ اور انداز بیان دیا۔ شوخی و طراقت خوداری و خود اعتمادی مزاج میں رچی بسی ہوئی تھی جس عنوان پر مسلم اٹھایا نیا راستہ بنایا۔ غزلیات، قصاید، مثنویات سب میں جو رنگینیاں پیدا کیں ان کا جواب نہیں۔ سکا تیب غالب کیا ہیں ایک تاریخ کا منظر ہے۔ شوخی و طراقت سنجیدہ و مزاحیہ تحریر ہر ایک پر ان کا قابو پائینگے۔ اور تو اور خدا سے بھی ہم کلام ہوتے ہیں تو سوال کا جواب چلتے ہیں جیسے کہ مثنوی گھر بار میں گفتگو کی ہے۔ اردو شعر

آتم ہے داغِ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے بیز گز کا سالے خدا نہ مانگ

ناکرد گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

زاہد سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ میں نے جو ایک اٹھوڑ کا خوشہ دیا اسے کم نہ سمجھو ایک پورے جامِ شہاب کا نقصان کیا ہے۔ کیا یہ کوئی معمولی بات ہے کہ مومن اور کفار میں بات پراتر لے ہیں۔ مومن کے پاس تبریع اور مسواک اور کافر کے پاس فسقہ اور زنا ہے۔ میں نے غالب کی جاگسی کے معاملے پر ایک کتابتی جاگیر غالب کے نام سے متب کتب میں کوپ نمائش کے اندر ملاحظہ فرما سکیں گے۔ جب مرزا غالب کو اپنی منیشن کی غلط تقسیم کا خیال دماغ میں جم گیا تو خیال ہوا کہ کلکتہ میں نواب احمد بخش خاں کے خلاف اپنا حق لینے کی خاطر چارہ جوئی کرنی چاہیے مگر پیشتر اس کے کہ

کوئی قدم اٹھاتے دوستوں کے مشورہ پر کہ پہلے نواب موصوفی کے پاس لو بارو جا کر
 ہر چند منت سماجت کی مگر نواب کی طرف سے سوائے زبانی تسلیوں کے اور کچھ حاصل
 نہ ہوا تو غالب نہایت غم زدہ ہو کر علی بخش خاں کو یوں لکھتے ہیں نواب سے وابستہ
 امیدوں کے ساتھ میں نے بہت کچھ ساز کیا اور آتش انتظار کی گرمی سے پگھلتا رہا
 ایسے عذاب میں مبتلا ہوں جیسے قیدی قید خانہ میں اور دیکھ رہا ہوں جو ایک کافر کو
 جہنم میں لے گئے مگر انیس روز پور میں اسی لئے نہ آیا تھا کہ وہی کے لوگوں نے نواب کی
 زبانی نوازش سے مجھے فریب دیا۔ کب تک صبر کروں اور کچھ نہ ہونے پر اپنے دل کو
 غمزدہ رکھوں۔ شاہ جہاں آباد کے دروازہ سے بلا میں ہستی ہیں۔ دوست کہتے
 تھے کہ تم نواب کے پاس نہیں جاتے اور دردِ دل ان سے نہیں کھینچو گے یہ کب ہو سکتا
 ہے نواب صاحب کی طرف سے چارہ سازی نہ ہو۔ اب جو کچھ کر دیا ہوں ان ادا
 ناشناسوں کی خاطر سے کر رہا ہوں۔ خدا کے لئے ایسی بنیاد قائم کرو کہ میرا اس
 جملہ واپس آجائے تاکہ میں نصیحت کرنے والے دوستوں کو خیر باد کہدوں اور بے
 سرو سامانی کے ساتھ کلکتہ روانہ ہو جاؤں۔ چنانچہ مرزا غالب کا پور لکھنؤ بازہ
 فرخ آباد بنارس ٹپنہ سے ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے۔ جو حضرات مرزا غالب کا
 ان کے معصروں سے موازنہ کرتے ہیں وہ کوئی سائنس دان یا خدمت انجام
 نہیں دیتے بلکہ ان کے کلام میں رخنہ پیدا کرتے ہیں۔ اور ان عالم ہستیوں کی عزت
 کو گھٹاتے ہیں مقابلہ کرنے میں ان کی خوبیاں اور اوصاف مدہم پڑ جاتے ہیں۔ ان
 کی مثال یوں سمجھئے کہ ستاروں کی روشنی کتاب کی روشنی سورج کی روشنی اپنی
 اپنی جگہ پر ایک روشنی درخشاں ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص ان روشنیوں کا مقابلہ

ہونے لگے تو آپ اسے کیا کہیں گے ؟ ستارے چاند اور سورج اپنی اپنی جگہ پر ہیں اور
 یہی فسق کلام غالب میں اور ان کے ہم عصروں میں ہے۔ مقابلہ ہمیشہ یکساں چیزوں کا
 ہونا چاہیے ان کے ہمعصر بے شک بلند پایہ کے شاعر تھے اور ان کے کلام میں رفعت
 خیال اور عمدہ مضمون موجود ہیں لیکن اپنی اپنی جگہ پر زمین و آسمان کا فرق
 مرزا غالب کے کلام اور ان کے ہمعصروں کے کلام میں ہے مرزا غالب کے تخیل
 کے پرواز بہانہ بنتی ہے وہاں دوسرے شعراء کا گزند نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ
 مولانا محمد حسین آزاد حضرت ذوق کے شاگرد رشید تھے۔ اس لئے غالب کے مقابلہ
 میں انہیں بڑھانے چڑھانے کی کوشش کی اور جب تک زندہ تھے آپ نے کلام
 غالب کو چپکنے نہ دیا۔ باوجود ایسا کرنے کے بھی ذوق کے کلام کے کتنے شائق پیدا کر
 آخر آزاد نے بھی غالب کی عظمت اور برتری کو تسلیم کیا۔ اور یہ لکھنے پر مجبور ہو گئے
 کہ یہ وہ موجودہ منتخب دیوان غالب ہیں کو ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگا
 پھرتے ہیں۔

میں نے ان چند الفاظ میں غالب کی عظمت کے بارے میں کچھ اشارے کئے ہیں۔
 اور یہ بات دوبارہ عرض کرتا ہوں کہ غالب تشرکی طرز سے عجیب و غریب باغ
 لے کر آتے تھے۔ ان کا راستہ عام شاعر داس سے الگ تھا۔ اپنی قوت اختراع و
 ایجاد سے انہوں نے ملکستان شاعری کہنے سے خوشبو دار پھولوں سے آراستہ
 کیا۔ ان کی شاعری میں نازک خیالی ملے گی۔ بھائی یوسف مرزا کا دیوانہ ہو جانا
 اور ان کی موت ادبی ہلچل کا طعیران کا جھگڑا، پنشن کا بند ہو جانا دوستوں اور
 شاگردوں کا غدر میں نقل ہوتا یہ سب باتیں ایسی تھیں جنہوں نے مرزا غالب کو تمام

پریشان اور متفکر رکھا۔ مگر باوجود یہ سب کچھ ہونے کے وہ نہایت ہی پامردی و
استقلال اور بے خوفی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرتے رہے اور پھر اس پریشانی
کی حالت میں بھی انھوں نے نظم و نثر میں وہ نام پیدا کیا کہ جس کے آگے ان کے
ہمعصر اور دوسرے شعرا سرنگوں ہو گئے اور کلام غالب نے سب کو مغلوب کر لیا۔
اپنی رفعت و تخیل کا وہ کہاں دکھایا جو آج تک اردو کے کسی شاعر سے نہ ہو سکا۔
سب سے بڑھ کر حضرت غالب کو یہ کمال قدرت کی طرف سے عطا ہوا تھا کہ وہ
ایک ہی وقت میں اتنے بڑے شاعر بھی ہوئے اور نثر نگار بھی۔ اگر مرزا غالب کو
اطمینان اور کون سیسہ ہوتا اور پریشانیوں لاحق نہ ہوتیں تو معلوم یہ کتنا بیش بہا
علمی اور ادبی وغیرہ ہمارے لئے چھوڑ جاتے اور اب بھی جو کچھ ادبی گنجینہ ہم سب
کے لئے چھوڑا ہے وہ بھی کم باعث فخر نہیں ہے۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے
شاعر ان کے کمالات کے آگے اپنا سر عقیدت جھکاتے ہیں اور ہم ان کی ذات پر
فخر کرتے ہیں۔ مرزا غالب کی بلاغت کلام میں نے ان کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ غالب
نے سچ لکھا ہے کہ میری گرمی پر واز کا یہ عالم ہے کہ پر و بال کا سایہ بھی دھوئیں کی طرح
بالا ہی بالا چلا جاتا ہے اور میرے سایہ تک بھی کوئی نہیں پہنچتا شعر اخود کو شش کر کے
فن شعر تک پہنچتے ہیں اور میرے ہاں خود فن شعر آ پہنچتا ہے۔ گو خزانہ و قتل و علم
دونوں چیزیں ہیں مجھے خزانہ زندہ لا کوئی مضائقہ نہیں دوسری چیز تو مجھے ملی گئی ہے۔
وینے اس کی قد نہ کی اس میں میرا کیا قصور میرے کلام کی بلندی اس قدر ہے کہ
وینے کے آدمی، بکھیں گے تو میری نظم کو آب حیات اور نثر کو نسخہ اعجاز قرار دیں گے۔

غالب کی عظمت کے اسباب

کسی شاعر کے کلام کی عظمت کو جانچنے کا انحصار کئی باتوں پر ہوتا ہے۔ سب سے پہلی چیز شاعر کے عہد کی ادبی فضا ہے۔ یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ شاعر نے اپنے عہد کی ادبی فضا سے کس طرح استفادہ کیا اور اپنے معاصر شعراء میں اُس نے کیا مقام حاصل کیا۔

دوسری چیز جو دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ شاعر کے کلام میں عظمت کے کیا عناصر موجود ہیں۔ یعنی شاعر کے خیالات اور تصورات کس پایہ کے ہیں۔ اور ان خیالات اور تصورات کو ظاہر کرنے کے لئے جو اظہار کے سانچے اور اسالیب اس نے استعمال کئے ہیں وہ کیسے ہیں۔ سب سے آخر میں یہ بھی دیکھنا ضروری ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے بعد آنے والے شعراء کی کیا رہنمائی کی اور ان پر کیا اثر ڈالا۔ جہاں تک اپنے عہد کے اخراجات کو قبول کرنے کا تعلق ہے جب ہم غالب کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کو یہ دکھائی دیتا ہے کہ غالب ایسے زمانے میں پیدا ہوئے تھے جب غزل کی شاعری اپنے عروج کو پہنچ چکی تھی۔ غزل کی تکنیک، اس کے روپ، اُس کے موضوعات اور اسالیب متعین ہو چکے تھے۔ اور ان میں کافی ارتقا دیکھی ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے سربراہان و شعراء

ذوق اور موہن بلند پایہ کے شاعر تسلیم کئے جاتے تھے۔ ذوق کو ایک امتیازیہ بھی حاصل تھا کہ وہ بادشاہ وقت کے استاد مقرر ہوئے تھے۔ موہن کی فکر میں گہرائی اور گہرائی اور اسالیب میں ندرت بھی تھی۔ اس فضا میں غالب اس وقت تک نہیں آچکے تھے جب تک کہ وہ اپنا ایک انداز شاعری لیکر نہ آتے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ غالب باوجود اس کے کہ وہ غزل گو شاعر تھے اور غزل ایک پٹی ہوئی صنف بن گئی تھی، ان کی فکر کی اسج نے قدیم روایات ہی کی بنیادوں پر اس کی نئی تعمیر کی اور اس طریت اس میں ایک انفرادیت پیدا کر دی نتیجتاً غزل کا پایہ اس سے بہت زیادہ اونچا ہو گیا جس مرحلے میں وہ انہیں ملی تھی۔ حالی نے غالب کی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے ایک اہم بات یہ لکھی ہے کہ غالب نے اپنی طبیعت کی جدت سے غزل میں ایک نیا راستہ نکال لیا تھا اور جو غزل کی عام خصوصیتوں کے لحاظ سے ان سے شاید جوتے جوتے ہیں ان سے مختلف اور متوازی تھا۔ غالب کے معاصر ذوق کی غزل کا بڑا کمال ان کی کمزورہ بندی اور روزمرہ کے استعمال میں ہے۔ چنانچہ ایک خیالات اور تصورات کا تعلق ہے وہ غرق ہے۔ اس لئے ذوق کی شاعری کو ان کے بعد وہ مقبولیت نہ رہی جو غالب کی شاعری کو حاصل ہے۔ بعض وقت ذوق کی غزلیہ شاعری صاحب نظر اور صاحب ذوق پڑھنے والوں پر اپنی عوام پسندی کی وجہ سے گراں گذر رہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے استاد ہونے کی وجہ سے ان کو اپنے زمانے میں عزت اور احترام کا مقام حاصل رہا لیکن چونکہ تک خیال کی اسج اور اسلوب کے حسن کا تعلق ہے اس میں وہ کوئی اہم اضافہ نہیں کر سکے اپنے انداز کی عوام پسندی کی وجہ سے وہ عوام میں مقبول ضرور ہو گئے تھے۔

حکیم مومن خاں مومن کی طبیعت میں بھی بڑے جوہر و شہیدانہ رنگیں آگئی
 فکر زیادہ تر شعر میں اشکال پیدا کرنے کی طرف مائل تھی کہیں کہیں ان کے ہاں
 اچھے شعر ہیں جو خیالی اور اسلوب دونوں لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان
 کے یہاں ایسے اشعار بہت کم ہیں جو پڑھنے والوں کے دل میں ایسے حسوں اور
 لطافت کو متحرک کر سکیں۔

غالب کی شاعری میں ان دونوں اساتذہ کے تقابے ہیں بلکہ ان کے
 پہلے اور بعد کے اکثر شعراء کے مقابلہ میں کچھ خصوصیتیں ایسی جمع ہو گئی ہیں جو
 ان کے کلام کو انفرادیت بخشی ہوئی ہیں۔ سب سے پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے سوچنے
 کا انداز بالکل نیا ہے جیسا کہ حالی نے لکھا ہے کہ اگر ہم دوسرے شعراء کے
 کلام کو پڑھنے کے بعد غالب کی شاعری کا مطالعہ کریں تو اس میں ایک نئی دنیا
 نظر آتی ہے۔ غالب کے ہاں کچھ خیالات ایسے ملتے جوتے ہیں جو الہامی معلوم ہوتے
 ہیں اور انہیں کن فکر و نظر کا نتیجہ دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے خیالات جو ان کے
 پہلے کے شعراء باندھ گئے ہیں جب غالب کی سکرست مس ہوتے ہیں، تو ان
 میں نہرت پیدا ہو جاتی ہے بعض موضوعات غالب کی شاعری کے ساتھ
 مخصوص ہو گئے ہیں اور دوسرے شعراء کے کلام میں اس انداز میں پیش نہیں ہوئے ہیں
 جس انداز میں غالب نے انہیں پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر ہم ان کے صوفیانہ
 انکار کی طرف اشارہ کیسکتے ہیں، غالب نے تصوف کے خیالات کو دوسرے شعراء کی
 طرح محض "برائے شعر گفتن خوب" سمجھ کر یا شعر میں حسن پیدا کرنے کے لئے
 نہیں باندھا ہے بلکہ وہ اپنے مخصوص صوفیانہ رجحان کے تحت ایسے اشعار کہتے

ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں،
 "نظرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا کی" ہم کو منظور تنگ ظرفی منصور نہیں

اصل شہر دو شاہد و شہور ایک ہے حیران ہوں پھر شاہد ہے کس جہان میں
 غالب کو اپنی شاعری کے اس پہلو کا احساس تھا اور اس کا اظہار انہوں
 نے اس طرح کیا تھا:-

یہ مسائل تصوف پہ تیرا بیاں غالب
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

غالب کی شاعری کے حسن میں ان کے خمریات کے مضامین باندھنے کے لیے
 مخصوص انداز کا بھی بڑا حصہ ہے۔ خمریات اردو اور فارسی کے بہت سے شعراء
 کا محبوب موضوع رہا ہے اور تقریباً ہر شاعر کے یہاں شراب، ساقی، میکدہ اور
 اس کے متعلقات کا ذکر ملتا ہے لیکن غالب کے خمری موضوعات میں جو کیف ملتا
 ہے وہ بہت کم شاعروں کے یہاں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر انکے یہ شعر:-

جانفزا ہے بادہ جیکے ہاتھ میں جام آگیا
 سب بکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں

یا

مے سے غرضنا نشاط ہے کس رسیا کو اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے
 غالب کی شاعری میں شراب اور کیف و مستی کا ذکر جس انداز سے کیا گیا
 ہے وہ انہی کا حصہ ہو کر رہ گیا ہے۔

غالب کی شاعری کی حقیقی عظمت دراصل ان کی حقائق فطرت اور نفسیات
انسانی کے بعض پوشیدہ گوشوں کو بے نقاب کرنے میں بھی ہے۔ مثلاً ان کا
میشہور شعر:

ضعف گریہ مبذل ہاں سرد ہوا باور آیا میں پانی کا ہوا ہو جانا
بعض شارحین کی نظر میں مسدود خیالہ عناصر کی تو ضیح ہے۔ انسانی نفسیات
کے بعض پوشیدہ گوشوں پر غالب نے جس انداز سے روشنی ڈالی ہے اس کی مثال اردو
نثر میں بہت کم ملتی ہے۔ چنانچہ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

غیر بھرتا بے یوں تیرے خط کو کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیلے تو چھپا نہ بنے
غیر یوں کرتا ہے یہی پرستار کے ہجر میں بے تکلف دوست جو جیسے کوئی غمخوار دوست
تاکہ میں جانوں کہ ہے سکی سائی و ان تلک مجھ کو دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست
غالب کی شخصیت ایک ہمہ گیر شخصیت تھی۔ وہ نہ صرف شعر و سخن میں ادنیٰ
مقام رکھتے تھے بلکہ نثر میں بھی وہ اپنا ایک انفرادی اسلوب رکھتے تھے جو ان کے
خطوط میں ظاہر ہوا ہے۔ ان کی خطوط نویسی میں اتنی انفرادیت تھی کہ خود ان کے چہیتے
شاگرد میر ہمدانی مجروح نے بھی ان کا اتباع کرنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔
غالب نے خطوط نویسی کے نگلے اسلوب کو یک نہخت ترک کر دیا تھا اور ایک
نقاد کے قول کے مطابق مکاتیب کو مطالعہ بنا دیا تھا۔ خط ایسے لکھتے تھے گویا
رو آدمی آپس میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ ان کے انداز میں بیان کا حسن
بھی ہے اور ہمیشہ کشی کی ڈرامائیت بھی۔

یہ صحیح ہے کہ غالب اپنے زمانے میں اپنی یگانہ روی کی وجہ سے مقبول

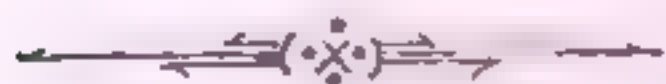
نہ ہو سکے لیکن جیسا جیسا زمانہ گذرتا جا رہا ہے ان کی قدر میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ان کے اپنے زمانے میں بھی میر ہمدانی بھڑوچ اور نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ ان سے بہت متاثر رہے۔ حالی جنہوں نے اردو شاعری کے نہج کو بدینے میں کار نمایاں انجام دے تھے ان کے انداز فکر سے بہرہ حاصل کیا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں :-

حالی سخن پیشانی سے مستفید ہے غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا

غالب کی شاعری کا جو اثر ان کے بعد کے عظیم شعراء پر ہوا اس کی ایک عینی جاگتی مثال علامہ اقبال ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ ابتدائی دور میں اقبال نے بعض غزلیں غالب کے انداز میں لکھی ہیں غالب کی فکر کا اثر ان کے ذہن کے رگ وریشے میں سرایت کر گیا تھا۔ ان کی لفظیات اور ترکیبوں کی بنیاد غالب کے، سلوب کے مخصوص نہج پر ہے۔

سب سے آخر میں اس بات کی طرف اشارہ ضروری ہے کہ غالب نے اردو نثر اور شاعری کو جتنا متاثر کیا کسی اور شاعر نے نہیں کیا۔ ان کی ترکیب تراشی کا انداز ان کے بعد ایسا عام ہو گیا کہ اکثر شعراء کے یہاں اسی انداز میں ترکیبیں وضع کی گئی ہیں۔ خود ان کی ترکیبیں مثلاً 'امان باغبان کف گلریش' 'جنت نگاہ' 'فردوس گوش' وغیرہ اردو ادب کا سرمایہ امتیاز بن گئی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اکثر اشعار اپنے مصنف کی محبوبیت کی وجہ سے زبان زد خاص عام ہو گئی ہیں اور ان میں سے بعض اشعار ضربِ مثال بھی بن گئے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اشعار :-

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 آگے آتی تھی حالِ دل پہ نہیں اب کسی بات پر نہیں آتی
 رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھے تھے
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں



حالی کا مرثیہ غالب

اقتباس

جس کی تھی بات بات میں اک بات	بہل ہندو گیا بہا بات
پاک دل پاک ذات پاک صفات	نکتہ دان نکتہ سنج نکتہ شناس
زند اور مرجع کرام و تقیات	شیخ دربدلہ سنج شوخ میزان
سو تکلف اور اس کی سیدھی بات	لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھنڈا
دن کو کہتا تھا دن اور رات کو رات	بہت چہیت تھا وہ کریشاں
قلم اس کا تھا اور اس کی دوات	ہو گیا نقشِ دل پہ جو دکھا
بے چارے اب وطن کو کیا سونمات	تھیں تو دلی میں اس کی باتیں

اس کے مرنے سے مر گئی دلی

نواہیہ نوشتہ تھا اور شہرِ برات

زندگی اس رنگ سے گدھی

تین رخ

جناب ام۔ ام۔ بیگ صاحب کا یہ ڈراما جو غالب کی زندگی کے تین رخ کو پیش کرتا ہے۔ صد سالہ برسی کے موقع پر گورنمنٹ ویمینز کالج سرشگر کی طالبات نے اسٹیج پر پیش کیا تھا۔

راوی :-

نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ مرزا اسد اللہ خاں غالب، کلہا
میں آگرہ میں ۲۷ دسمبر ۱۷۹۶ء مطابق ۸ رجب ۱۲۱۴ء کی رات میں
پیدا ہوئے۔ اور دہلی میں ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء مطابق ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۷ء
کو دوپہر ڈھلے انتقال کیا۔ ان کا سلسلہ نسب ترسم خاں سمرقندی
سے چل کر ظفر بیگ سلجوقی اور انرا سبب سے ملتا ہوا خورابن
فریدون تک پہنچتا ہے۔ خاندانی شرافت اور سنجابت کے ساتھ
ساتھ قدرت نے طبیعت بھی ایسی دی تھی کہ باوجود شبستوں کے
ہار نہ مانی اور مرتے دم تک نہ صرف حوادث زمانہ کا مقابلہ کرتے رہے

بکہ شعر و سخن کی دنیا کو اس طرح مالا مال کیا کہ آج تک استادان سخن
سب زبیں ہیں بکت، مگر ان سخن میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

پانچ برس کے تھے کہ والد عبد اللہ بیگ اور بیوا مارے گئے۔
نہ برس کے تھے کہ چچا نصر اللہ بیگ بھی اکٹھے گئے۔ ابھی ۱۳ برس کے
تھے کہ نواب احمد بخش خاں والی لوہارو کے بھائی الہی بخش خاں
معدن کی گیارہ برس کی بیٹی اور اڑ بیگ سے شادی ہو گئی۔ یہ بقول
غالب نیزہ برس حوالت میں رہنے کے بعد حیات قید با مشقت کی
سزا ہوئی۔ بیوی کی شکل میں بیڑیاں پہنائی گئیں، دہلی کو جلائے قید
ذرا دیا گیا اور شعر و سخن کی خدمت مشقت تجویز ہوئی۔

غالب اللہ میں دلی آئے اور پھر یہاں رہے۔ اس عرصہ میں
مغلوں کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر بادشاہ کی ملازمت اور پھر
استادی کی مشقت کا انقلاب دیکھا۔ عزیزوں کی موت کے رنج
اٹھائے۔ درستیوں کی پچاسیوں کے چر کے کھائے اور زلمے نے
ایک ایک کر کے اپنے ترکش کے تیراں پر چلائے مگر اس کے باوجود
ان کا دل ایک ایسا جام جہاں نہاں رہا جس میں ایک ہی نقش ہمیشہ
نظر نہیں آتا بلکہ اس میں نظرت کے تمام نقوش باری باری سے نمایاں ہیں۔
اس سارے میں بے شمار نغمے ہیں اور ہر نغمہ دل آویز ہے۔ ان کے
کلام میں سب کچھ ہے، مگر آپ دل لگی اور شوقی و ظرافت کا سا ان

چاہتے ہیں۔ تو یہاں خیال آفرینی اور شور و غبار کی پھیل چڑیاں ہیں، اگر آپ شباب کی رنگین داستان اور حسن و عشق کے افسانے سننا چاہتے ہیں تو یہاں وہ سوز و گداز اور نشہ مستی کی باتیں ہوں گی جن سے مردہ دلوں میں جان پڑ جائے۔ اور اگر آپ زندگی کے راد ہائے پنہاں کی پردہ کشائی چاہتے ہیں تو غالب کی سچتہ کار سہتی آپ کو ایک سر بفلک بلندی پر لے جا کر اس کارگاہ ہستی کی سیہ گرائے گی یہاں سے اس عالم کون و مکان کی ایک ایک چیز صاف نظر آئے گی۔

آئیے پہلے نو جوان غالب سے ملاقات کریں جو اپنے یار باش دوستوں کے لئے مرزا نوٹ ہیں۔

آگرہ کی پیپ منڈی میں دو نو جوان نشی بنی دھرا اور بنارس والے راجہ چیت سنگھ کے لڑکے راجہ بلوان سنگھ کشمیر ن والے کڑے، گڈاریوں والے کڑے، سلیم شاہ کے تکیہ اور کھٹیا والی حویلی سے گذر کر غالب کے نانا خواجہ مرزا غلام حسین کمیدان کی حویلی کلاں محل کے دروازے پر پہنچے جس کے اوپر سنگین بارہ دری میں مرزا نوٹ کی نشست ہے۔

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

بنی دھرا اور بلوان سنگھ :- (مل کر) "نوٹے" "اے میاں نوٹے"

بنی دھرا :- دروازہ سے آواز دو۔ ابھی نواب صاحب سو رہے ہوں گے۔
بلوان سنگھ :- سو رہے ہوں گے۔ دن کے بارہ بج چکے ہیں۔ اور سو رہے ہوں گے۔

منہی دھڑ:۔ کیوں استہان جیتے ہو۔ یاد ہے مجھے کی محفل صبح ہوتے ختم
ہوئی تھی۔

بلوان سنگھ:۔ ہوا کرے آخر ہم تم دونوں بھی صبح سویرے ٹیک ساڑھے دس بجے
اٹھ گئے تھے۔ مرزا فوش اب تک کیوں سوئیں۔ (دروازہ زور سے کھٹکھٹاتے
ہوئے) "فوشے اسے مٹا فوشے"

غالب:۔ (اوپر بارہ دی سے) کیا دروازہ توڑ ڈالو گے۔ بلوان ٹھیرے نا۔
داروغہ جی دروازہ کھول رہے ہیں۔ ذرا سانس تو لو۔

ابست بڑے دروازے کی اپنی چوڑوں پر گھومنے کی آواز)

داروغہ:۔ آئیے حضور۔ چھوٹے سرکار ادبہ ہیں۔

منہی دھڑ:۔ ان کے درشن تو بام ہی سے ہو گئے تھے۔ یہ زینے کے کواڑ تو کھولو۔
تمہارے چھوٹے سرکار سات قفلوں میں کب سے رہنے لگے۔

داروغہ:۔ حضور سات کی خینہ پوری کرنی ہوتی ہے۔ کسی کو اوپر جانے کی اجازت
نہیں۔ (زینے پر سے کسی کے اترنے کی آواز)

لیجئے چھوٹے سرکار خود ہی تشریف لے آئے۔

غالب:۔ جواب اوپر چلو۔ یہاں کب تک سوال و جواب کرتے رہو گے۔

بلوان سنگھ:۔ اوپر کچھ پینے پلانے کو بھی ہے یا خالی خولی باتیں ہیں۔

غالب:۔ (چپکے سے) اے میاں یہ باتیں یہاں کیسے کی نہیں ہیں۔ تم چلو تو سہی
سب کچھ ہے۔

(دینوں کے سیڑھیاں چڑھنے کی آواز)

غالب :- (ذرا سانس لیتے ہوئے) بو شطرنج ہوگی یا چومسہ۔ خنید تو میری بھی بھر
چکی ہے اور تم دونوں بھی تازہ دم معلوم ہوتے ہو۔

بنسی بھر :- مرزا سچ پوچھو تو رات کے بے تکیے کاناؤں سے اب تک منہ کا ذائقہ
خراب سا ہے۔ اس وقت تو تمہارا کلام سننے آئے ہیں۔

بلونت سنگھ :- اور کلام بھی ادھی۔ بخ۔ مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
غالب :- تمہیں بھی پسند ہے اور مجھے بھی پسند ہے مگر چار شعر سناؤں گا۔
بنسی بھر :- چلو چار ہی آہی۔

غالب :- (خود اپنے کلام کا لطف لیتے ہوئے دلفریب ترنم سے)
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس زلف سیاہ رخ پر ریشاں کے ہوس
چاکے پھر کسی کو مقابل میں آرزو سر سخیے تیز دشنہ تر شاں کے ہوس
بنسی بھر :- واہ واہ مرزا کیا شعر ہوا ہے۔

بلوان سنگھ :- طبیعت پھر کاک اٹھی۔

غالب :- دیکھو بھی طبیعت کو قابو میں رکھنا۔ بس دو اور سن لو۔
بلوان سنگھ :- طبیعت بے قابو نہیں تھی۔ محسن ذرا۔۔۔۔۔

بنسی بھر :- ہاں محسن ذرا آپ چپ رہے۔ ہاں مرزا۔

غالب :- اک تو بہار ناز کو تاکا ہے پھر نگاہ

چہرہ فروغ مے سے گلستاں گئے ہوئے

تجی دھونڈا تہہ پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصور حبا نان کئے ہوئے

بلوان سنگھ :- واقعی فرصت ہو اور تصور جانان ہو۔ خوب کہا مرزا خوب کہا۔
 بنسی دھر :- شعر اچھے کہنے لگے ہو مرزا۔ باپ دادا کا نام خوب روشن کرو گے۔
 غالب :- جانتے ہو۔ افراسیاب کی نسل سے ہوں۔ اسلاف میرے نکو اور چلتے
 تھے۔ اب ان کا تیر ٹوٹ کر میرا قلم بن گیا ہے مگر:
 عشق نے غالب کو کر دیا۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 بلوان سنگھ :- اب بھی بہت کام کے ہو مرزا۔ خود ہی تو کہتے ہو:
 عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پانی درد نا دوا پایا
 بنسی دھر :- (ایکسا کاغذ ہلاتے ہوئے) اور یہ درد نا دوا کے دوا کا نسخہ بھی
 دیکھا ہے۔

بلوان سنگھ :- وہ درد نا دوا ہی کیا جس کی دوا ہو۔ مگر اس کاغذ پر شعر لکھے
 معلوم ہوتے ہیں۔

غالب :- ہاں ہاں شعر میں۔ بس بس۔ اسے رہنے دو۔
 بنسی دھر :- رہنے دوں۔ (بنابنا کر پڑھتا ہے)
 درد سے میرے ہے تجھ کو بقیہ راری ہائے ہائے
 کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
 بلوان سنگھ :- واہ واہ! کیا خوب چیز باتھ لگی ہے۔ ذرا اور سناؤ۔
 بنسی دھر :- کیوں میری غم خواری کی باتھ کو آیا تھا خیال
 دشمن اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے

عمر بھر کا تو نے پیاں وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پامیداری ہائے

بلوان سنگھ : خوب مرزا فوتے۔ تم تو چھپے رستم نکلتے۔ آخر ہم بھی تو جانیں کیا داروالتھی۔
غالب :- (بہت ہی مایوسانہ انداز میں) اس زخم کو نہ چھوڑو بلوان۔ تم ہی تو رستم پیشہ
ڈومنی مگر میں اس کا مرنا کبھی نہ بھولوں گا۔
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ نکلے نہ لگے اور کھائے نہ بنے

وقفہ

راوی :- یہ تھیں جوانی کی محفلیں۔ مگر رندی اور سیہ مستی کی گھنگھور گھٹائیں جلدی
ای موسلا دھار برس کے کھل گئیں۔ البتہ اس زمانہ کے ایک ساتھی کو
مرتے دم تک نہ چھوڑا اور وہ تھی شراب۔ شادی کے دو برس بعد مرزا
غالب آگرے سے ولی آئے سخن سنج احباب استادان سخن کی صحبت
اور خود اپنی طبیعت کی روانی نے کلام کو ترقی دی۔ مگر نشین کے
جمعہ گروں اور کلکتے کے سفر نے مالی پریشانیاں اتنی بڑھا دیں کہ مرزا
صاحب ملازمت کے لئے تیار ہو گئے۔ مگر وہ اطلاع فرمائیے کہ مالی
پریشانی اور خود داری کی ٹھکر میں کس کی جیت ہوتی ہے۔

مشہور ہے۔ مرزا غالب کو دل میں رہتے ہوئے پورے تیس برس
ہو چکے ہیں۔ مرزا صاحب کے دیوان خانے میں صدر الصدور مفتی صدر الدین
خان آزد وہ تشریف دے رہے ہیں۔

بختی صاحب: مرزا صاحب کل مسٹر نامن دلی کالج کے معائنے کے لئے تشریف لائے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔

عالم: وہ کیسا رہا۔

بختی صاحب: بہت اچھا رہا۔ نامن صاحب مولوی مملوک علی ناتھ نوی۔۔۔۔۔

عالم: وہی جو عربی کے میر مدرس ہیں۔

بختی صاحب: جی ہاں وہی مسٹر نامن ان کے کام سے بہت خوش ہوئے اور خواہش ظاہر کی کہ فارسی کے لئے بھی ایک فاضل مدرس کا انتظام کیا جائے۔

عالم: پھر آپ نے کیا فرمایا۔

بختی صاحب: میں نے کہا اس وقت دلی میں تین صاحب فارسی کے استاد مائے جات ہیں۔ ایک آپ کا نام لیا دوسرا حکیم دمن خاں مومن کا اور تیسرا شیخ امام بخش صہبائی کا۔

عالم: نامن صاحب کیا بولے؟

بختی صاحب: انھوں نے آپ کو آج گیارہ بجے اپنے بیگلے پر یاد فرمایا ہے۔

عالم: (گنجلے) بھی یہ کیا غضب کیا۔ اتنے ہی کیوں نہ کہا اب گیارہ بج چاہتے ہیں۔

مجھے نوکری منظور ہو یا نا منظور مگر شرافت کا تقاضہ ہے کہ ٹھیک گیارہ

بجے پہنچوں۔ یہ انگریز لوگ سنا ہے وقت کے بہت پابند ہوتے ہیں۔

(سوچ کر) اور ہاں اگر انھوں نے کہا کہ فارسی کی میر مدرس کسی فیوض کچھو

بختی صاحب: تو جناب آپ ہاں کہہ دیجئے گا۔ آخر فارسی کی میر مدرس ہے اور وہ

بھی دلی کالج میں۔ عزت کی جگہ ہے۔

غالب : اچھا دیکھو چلتا ہوں۔ (کلو داروغہ کو آواز دیتے ہوئے) میاں کلو
کلو داروغہ : جی کیا حکم ہے۔

غالب : میاں کلو۔ کلیان سے کہنا پالکی لگوائے۔
مفتی صاحب : اچھا مرزا صاحب میں چلتا ہوں۔ دیکھئے معاملے کو بگاڑ نہ دیجئے گا۔
غالب : یہ بھی ایک ہی رہی۔ بھلا خواہ مخواہ میں کیوں بگاڑوں گا۔ دیکھتا ہوں
صاحب کیا کہتے ہیں۔

کلو داروغہ : سرکار پالکی حاضر ہے۔
مفتی صاحب : اچھا مرزا صاحب۔ آداب عرض۔
غالب : آداب عرض مفتی صاحب۔
کہار : کہاں جانا ہے سرکار۔
غالب : ٹائسن صاحب کے جنگلے پر۔
کہار : بہت اچھا سرکار۔

(کہاروں کے ہانپتے کانپتے پالکی لے کر چلنے کی آواز)

غالب : بس بس یہاں روکو، یہی تو جنگلہ ہے نا۔
ایک کہار : (ہانپتے ہوئے) نہیں سرکار۔ یہ جنگلہ تو اجون صاحب (adjutant)
کلبے۔ ٹائسن صاحب کا جنگلہ تو آگے ہے۔

(کہاروں کے ہانپتے کانپنے کی آواز جانتا ہے)

لیجئے سرکار یہ ہے جنگلہ۔

غالب : اچھا پالکی رکھ دو۔ صاحب کو اندر خبر کر دو۔

ایک کہار: بہت اچھا سرکار (اس کے چلنے کی آواز)

غالب: (کچھ دیر انتظار کے بعد) اچھی تک صاحب نہیں آئے۔

ایک کہار: حضور صاحب تو نہیں آئے۔ یہ جمعدار صاحب آئے ہیں۔

جمعدار: حضرت تشریف لے چلے، "ٹامن صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

غالب: "ٹامن صاحب میرا انتظار کر رہے ہیں" یہ بھی ایک ہی رہی۔ ارے صاحب

کوئی پذیرائی کو۔ آئے تو اُتریں۔

جمعدار: حضرت ذرا آہستہ آہستہ فرمائیے۔ صاحب نہ سن لیں۔ آپ رسمی ملاقات

کے لئے نہیں ملازمت کے لئے تشریف لائے ہیں۔ اس لئے.....

غالب: خوب۔ ملازمت اس لئے کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے میرے عز و وقار میں

اضافہ ہو نہ کہ جو رہا سہا ہے وہ بھی ختم ہو جائے۔ نہ صاحب، ایسی ملازمت

کو میرا دور سے سلام۔ (چین بہ چسپ ہو کر کہاروں سے) دیکھتے کیا ہو پا لکی

اٹھاؤ۔

(کہاروں کے ہانپنے کا نیپے اور پا لکی لے کر چلنے کی آواز)

راوی: لیجئے صاحب خود داری کی جیت ہوئی۔ ملازمت ترقی بان۔ مالی شکلیں

اپنی جگہ اور یہ رکھ رکھاؤ اپنی جگہ۔ انگریزوں کے وظیفہ خوار تھے۔ دوست

تھے۔ درباروں میں شرکت کرتے تھے۔ قصیدے پڑھتے تھے خلعت

پاتے تھے تسلیم۔ مگر اس کے باوجود صوبے کے سب اعلیٰ حاکم سے ملاقات

اور کالج کی ملازمت سے انکار۔ یہ استعفاء زرا صاحب کی خود داری کا

ثبوت ہے۔ ۵

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
انے پھرائے، در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

وقفہ

راوی : شیخہ کاغذ را بھی آٹھ برس دور ہے۔ دلی میں امن چین ہے۔ ادب
ترقی پر ہے اور ادیبوں کی محفلوں سے دلی ایک مسلسل محفل مشاعرہ۔ مرزا
صاحب۔ مولانا نصیر الدین عرف سیاں کاے کی حویلی میں رہتے ہیں۔ سخن میں
مرزا صاحب۔ نواب شیفہ۔ نواب ضیا، الدین خاں حکیم حسن اللہ خاں مولانا
نصیر الدین تشریف فرما ہیں۔

مولانا نصیر الدین : حکیم مومن خاں مومن کے انتقال کا بڑا فتنہ ہے۔
حکیم حسن اللہ خاں : ہاں صاحب کیا آن بان کا آدمی تھا۔ اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔
شیفہ : صاحب۔ غزل میں ایک نئے اسلوب کے موجد تھے۔ ان کا کیا خوب
شعر ہے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
غالب : خوب شعر ہے۔ جب تک کسی شخص نے واقعی عشق نہ کیا ہو اور کسی کے
فراق کا مزہ نہ چکھا ہو اسے یہ مضمون سوجھ ہی نہیں سکتا اور آج کل یہ
ہر بواہوس نے حسن پرستی شمار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
مومن اہل دل اور اہل نظر تھا۔ مومن کے مرحلے سے زندگی کا سلف آدھا
رہ گیا۔ اور میرے بعد!

شیفہ : مرزا صاحب۔ اب گندہ گندہ : رنگ اختیار کیلئے تو ظہیم ہو گا اگر آپ

اپنی یہ غزل پوری نہ سنائی ۔

غالب : دل کی کچھ ایسی ہی کیفیت ہے کہ میں خود ان اشعار کو دہرانا چاہتا ہوں
حسن غزلے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

بارے آرام سے ہیں اہل بغا میرے بعد

سب : (متاثر ہو کر) واہ واہ . ماشا اللہ کیا سحر بیاں ہے ۔

غالب : (ایک خاص کیفیت میں گویا صدف اپنے آپ ہی کو سنار ہے ہوں)
حسن غزلے کی کشاکش سے چھپا میرے بعد

بارے آرام سے ہیں اہل بغا میرے بعد

منصب شفیگی کے کوئی نات میں نہ رہا

ہوئی مستردلی انداز واد میرے بعد

شمع بجھتی ہے تو اس سے بھی دھواں اٹھتا ہے

شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

غم سے مڑتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی

کہ کسے تعزیت ہو و وفا میرے بعد

نئے بے بکسی عشق پہ ردنا غالب !

کس کے گمراہ جانے لگا سیلاب و فانیہ بعد

رادی : مگر سیلاب بل نے غالب کے بعد کا انتظار نہیں کیا اور آٹھ ایک برس کے
بعد کسی ایک کے گھر پر نہیں بلکہ ساری دلی پر ٹوٹ پڑا ۔ بادشاہ کی بارشاہ
گئی ۔ امیروں کی امیری خاک میں ملی ۔ دلی ٹی ۔ اس کی اینٹیں اینٹ

بھی۔ جان و مال و ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین و آثار و مہستی
مرا مہر لٹ گئے۔

غالب سے یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامان باغبان و کتب گل فرشتہ ہے
لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ
یہ جنت نگاہ وہ سر دوس گوش ہے
یا صبح دم جو دیکھنے آکر تو بزم میں
نے وہ سر در و شور نہ جوش و خروش ہے
داغ سراق صحبت شب کی تبلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے

راوی : مگر اس شمع نے رنج و اندوہ کی آندھیوں میں بجنا نہیں سیکھا تھا خود
بھی روشن رہی اور اپنے گرد مایوسی کا اندھیرا نہ ہونے دیا۔ ۱۵ اکتوبر
۱۸۵۷ء کو صبح کے وقت چند گورے کوچہ بندی کی دیواریں پھانڈ کر ملی
ماروں کے محلے میں گھس آئے۔ ہمارا جہ پٹیلہ کے سپاہیوں نے انکو
روکنے کی کوشش کی لیکن ان ایک نہ چلی۔ گوروں نے لوگوں کے
مال و اسباب کو تو ہاتھ نہ لگایا لیکن مرزا صاحب اور ان کے ہمسا یوں
میں سے چند آدمیوں کو پکڑ کر لے گئے اور کرنیل براؤن کے سامنے
پیش کر دیا۔

براؤن : ایک ہمسائے سے اول نم کون۔

سایہ : صاحب ہم مسلمان ۔

براؤں : (دوسرے ہمسائے سے) دل تم کون ۔

عمرہ امیہ : جی میں بھی مسلمان ۔

براؤں : (غالب سے) اور تمہارا نام ۔

غالب : خاکسار کو غالب کہتے ہیں ۔

براؤں : دل تم بھی مسلمان ۔

غالب : (نہایت لجاجت سے) حضور یہ خاکسار بھی مسلمان مگر آدھا ۔

براؤں : دل یہ آدھا مسلمان کیسا ۔ مسخری نہیں مانگتا ۔

غالب : (متانت سے) جی نہیں ۔ مذاق کرنے کی نہ جرات نہ موقع ۔ چونکہ شراب

پتیا ہوں اور سوز نہیں کھاتا ۔ اس لئے اپنے کو ان دوسروں کے مقابلے

میں آدھا مسلمان کہا ۔

(سب ہنس پڑتے ہیں جس میں کرنی براؤں کی موٹی موٹی ہنسی ہا ۔ ہا ۔ ہا)

(لگ سناں دیتی ہے)

وقفہ

راوی : رسیدہ بود بلے و بچہ گذشت : اور بھی بلائیں آئیں اور گذر گئیں سال

گذر تے گئے اور مرزا صاحب کچھ عمر کی وجہ سے کچھ بیمار یوں کی وجہ سے کمزور

اور بوڑھے ہوتے گئے ۔ نہ آزاد تھے نہ مقید ۔ نہ رنجور نہ تندرست ۔ نہ خوش

تھے نہ ناخوش ۔

غالب : سے رنج سے خود گروہا توٹ جاتا بیچ شیکیں اتنی پڑیں کہ آسان دیکھیں

وی : شکلیں انھوں نے اپنے اوپر کس طرح آسان کیں یہ بھی ایک معجزہ ہے ۔
یقین نہ آئے تو ان کے ساتھ ذرا زہن خانے میں چلیے ۔

غالب : آہستہ آہستہ کدڑی ٹیکتے ہوئے بوڑھی کمزور آواز میں (میاں نیاز - اے
میاں نیاز بیگم صاحبہ کہاں ہیں) باقر علی خاں کی بیوی بگیا بیگم کو آتے ہوئے
دیکھ کر) او ہویہ تو بگیا بیگم آرہی ہیں کیوں بی دلہن ۔ ہماری بیگم موسیٰ کی
بہن کہاں ہیں ۔

بگیا بیگم : اَلَمْ نَدْرِہیں) جی ابھی آتی ہیں ۔ نماز پڑھ رہی ہیں ۔
غالب : خوب ۔ بیگم نے تو گھر کو فتح پوری کی مسجد بنا دیا ۔

امراؤ بیگم : (ان کی بوڑھی بیوی) اذرا زور سے بولتے ہوئے) میں آرہی ہوں ۔ اگر
خود نماز نہیں پڑھتے تو کم سے کم بیوہ کے سامنے نماز کا مذاق تو نہ اڑاؤ
(قریب آتے ہوئے) جی فرمائیے ۔ ارشاد ۔

غالب : کچھ نہیں ۔ یہی کہتا تھا کہ ایک بیوی دو میں تیسری آنکھوں میں ٹھیکرا ہو
میں اور تم تو بیٹھے ہیں یہ کیوں بیٹھی ہیں ۔

امراؤ بیگم : اے تو بہ ۔ ان کو تو ٹھٹھے کے لئے کوئی چاہئے ۔ اب بہو مل گئی ۔ دلہن تم کہاں
چلیں ۔ ان کی بات کا کیا بُرا ماننا ۔ ادھر کو ٹھٹھی کی طرف نہ جانا ۔ برسات
ہے ۔ کیڑے چنگے کاڑھے ۔

غالب : دلہن ہمیں کیا خبر تھی ۔ ہماری بات کا اتنا بُرا ماناؤ گی ۔ لو اور معراؤ
اور کھانا بھی منگواؤ ۔

بگیا بیگم : جی نہیں میں تو بُرا نہیں مانتی اور کھانے کے لئے تو میں نے پہلے ہی دوا سے

کہہ دیا تھا وہ لارہی ہیں یہ لیجئے دسترخوان بچہ گیا۔

غالب : ہیں یہ کیا۔ یہ آج سالن میں چنے کی داں نہیں پڑی۔ بھئی اگر داں گھر میں ختم ہو گئی تھی تو خود کسی کو بھیج کر منگوائی ہوتی یا بھستے کہا ہوتا میں منگوا دیتا۔

امراؤ بیگم : جی نہیں داں تو گھر میں موجود ہے۔ بہو چنے کی داں نہیں کھاتی اس لئے سالن میں نہیں ڈالی گئی۔

غالب : خوب۔ یہ تو خدا سے بھی بڑھ گئیں۔ توبہ۔ توبہ۔ میں تمہیں بتاؤں۔

امراؤ بیگم : جی معاف کیجئے۔ میں نہیں سنتی۔ بہو کو سناؤ۔

غالب : نہیں سنتی نہ سنو۔ ہم بہو کو سناتے ہیں۔ دیکھو بہو۔

بھگیا بیگم : جی

امراؤ بیگم : بیٹی تو ان کی باتوں پر دھیان نہ دے۔

غالب : بس یہی شاید حسین علی کو بھی سکھاتی ہوں گی کہ وہ ننگے پاؤں لے کر میرے

پلنگ کی چادر پر گل کاری کرے اور میری نہ سننے کو وہ چلا آ رہا ہے۔ (آواز

دیتے ہوئے) حسین علی۔

حسین علی : (جواب بھی بچہ ہے) جی دادا۔

غالب : کیوں حفت پڑتے کر آئے ہو۔

حسین علی : جی ہاں پڑھ کر آیا ہوں۔ ایک کام تھا۔

غالب : (ہوں) پڑھ کر آیا ہوں۔ میں پڑھنے کے لئے کہتا ہوں تو کبھی ادھر دیک

جاتا ہے کبھی ادھر خضر مرزا اور دوسرے لہڈوں کے ساتھ بھاگا پھرتا ہے

پڑھ کر آیا ہے اور یہ کام کیا تھا؟

حسین علی : محلے میں کٹھ پتلیوں کا تماشہ ہوا تھا نا :

غالب : ہوا تھا پھر :

حسین علی : اور کسی نے روپے نہیں دیے :

غالب : اچھا ہوا مفت میں تماشا دیکھا :

حسین علی : جی نہیں، مفت میں نہیں، چونکہ کٹھ پتلی والے کو بلا کر میں لایا تھا وہ

مجھ سے ہی مانگ رہا ہے :

غالب : ہاں کیوں نہ ہو، تیرے دادا کے گھر پر تو بڑے ہاتھی بندھے ہیں نا اور روپے

دینے کتے نہیں :

حسین علی : صرف پانچ :

غالب : (بیوی سے) بیگم سنا آپنے، صرف پانچ روپے، یہاں شراب بھی قرض منگا کر

پیتے ہیں، اور صاحبزادے فرماتے ہیں صرف پانچ، مگر اس وقت تو حسین

علی کو پانچ روپے دے ہی دو، پیارا بیٹا ہے نا :

وقفہ

راوی : تنگی ترشی 'قرض خواہوں کے تقاضے' وظیفہ کی نکر سب ان کے اپنے

لئے بنتا، ان کی زندگی کی اقتصادی اہم اس طرح ناکام رہی کہ تھوڑے

دل والا انسان بدل اور مایوس ہو جاتا :

غالب : سہ دھکی میں مار گیا جو نہ باب نمبر د تھا

عشق نمبر و پیشہ، طلب کار مرد تھا

راوی : پھر غالب کی ہمت ہی تھی کہ انھوں نے غم و الم اور مایوسی اور ناکامی کے

عالم میں بھی اپنی شوخ طبعی اور شگفتگی برقرار رکھی۔

مرنے سے ڈیڑھ دو برس پہلے خواجہ عزیز الدین لکھنوی طے آئے۔ اس زمانے میں مرزا صاحب دن دن بھر لیٹے رہتے تھے۔ کوئی تحفہ کاٹنے والا آگیا تو اٹھ کر بیٹھ جلتے خوراک نہونے کے برابر تھی۔ عزیز صاحب جب پیچھے میں تو لیٹے ہونے دیوان قادی سینے پر رکھے آنکھیں گردے ہونے پڑھ رہے تھے۔ ان کے سلام کا جواب نہ دیا۔ کیونکہ ہرے ہو چکے تھے۔ عزیز صاحب نے اٹھے قدم لوٹ جا کا ارادہ کیا کہ مرزا صاحب نے چارپائی کی پٹی کے سہارے کروٹ بدلی اور انہیں نکالا۔ غالب آئے تشریف لائے۔ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہ تھا۔ ممکن ہے آپ نے آواز دی ہو مگر میں کانوں سے بالکل نہیں سن سکتا۔ آنکھوں سے کسی قدر سو جھپتا ہے۔ ٹھیرے میں نیچے اترتا ہوں۔

عزیز : جی نہیں۔ آپ کیوں تحیف کرتے ہیں۔ میں تو کھڑے کھڑے طے آیا تھا۔ غالب : (جنہوں نے بالکل سنا ہی نہیں) ادھر چارپائی سے بھی اترتا کتنا مشکل ہے۔ ہ جو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

بھئی یہ تلم دان ہے یہ کاغذ۔ مجھ سے بات کرنے کے لئے آپ کو اس پر بکھنا پڑے گا۔ عزیز : (کاغذ پر لکھتے ہوئے) ساتھ کے ساتھ عادت سے مجبوراً سے پڑھتے ہوئے) اچھا لائے

لکھوں آپ اتنے مایوس کیوں ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔

غالب : نہیں عزیزم۔ اب میں جینا نہیں چاہتا۔ بہت جیا

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

ایک ایک کر کے سب احباب رخصت ہوئے۔ اب میں بھی پایہ رکاب ہوں۔

غم، مستی کا اسد کس سے ہو جز مگر غلغلا شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سو ہو نہ ہو

وقفہ

راوی: اور ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کو وہ سحر بھی آن پہنچی جس کے انتظار سے بے چین ہو کر پتھر بیٹھے تھے۔

غالب:۔ اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے۔

راوی: اور اکثر دہراتے تھے۔

غالب:۔ ہم واپس برسرِ راو ہے عزیزِ اب اللہ ہی اللہ ہی ہے

راوی: کچھ پینڈو نوں سے متواتر غشی کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔ اس ہی وجہ سے

حکیم محمود خاں اور حکیم حسن اللہ خاں برابر موجود ہیں۔ آج ذرا افاقہ ہوا ہے۔

غالب: (بہت خیف آواز میں) کلومیٹریاں کلومیٹری سے کہنا کھلنے کو جی چاہتا ہے۔

یوں ہی کچھ ذرا سا کھانا بکھوادیں۔ مگر دیکھو مرزا جیون بیگ کو بلالو۔ اس کو

بھی ساتھ کھلائیے گے۔ کن دنوں سے بھی آتی نہیں ہے۔

کلو: بہت اچھا سرکار! کل سرکار کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے دنا دار، دنا دار۔

سرکار چھوٹی صاحبزادی کو یاد فرماتے ہیں اور کھانا بھی بکھوادو۔

دنا دار:۔ چھوٹی صاحبزادی آرام فرما رہی ہیں۔ بیگم صاحبہ فرماتی ہیں جو بھی جاگتی

ہے۔ بھیج دوں گی۔

کلو: اچھا دیکھو جاگتے ہی بھیج دینا۔ سرکار یاد فرما رہے ہیں (رفتہ کے بعد حکیم

محمود خاں سے) حکیم صاحب آپ مکہ کو تیار کیجئے کہ چھوٹی صاحبزادی سو رہی

ہیں۔ جاگتے ہی آجائیں گی۔

حکیم صاحب : رُو کھ دوں ۔ بویہ مرزا صاحب کو دکھا دو ۔

غالب : اچھی سو رہی ہے ۔ بھئی جب وہ آئیگی تب ہم کھانا

کلو : حکیم صاحب ! حکیم صاحب سرکار بے ہوش ہو گئے ۔ سرکار بے ہوش ہو گئے ۔

حکیم صاحب : دماغ پر فائز گرا ہے ۔ اللہ ہی مالک ہے ۔

راوی : تنہا کوششیں کی گئیں ۔ علاج بھی ہوئے مگر بے سود ۔ انہیں ہوش نہ آیا ۔ اس

ہی حالت میں اگلے دن دوپہر ڈھلے یہ باکمال شاعر خدا کو پیارا ہوا ۔ اور

نظام الدین میں دفن ہوا ۔

قید حیات و بندم دوزں اصل میں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پلے کیوں

غالب کا لطیفہ

چند دلا کے بارے میں

غالب نے تنگدستی کے عالم میں ناسخ کو لکھا تھا کہ لکھنؤ سے مدد کروائیں ۔

ناسخ نے حیدر آباد کے دیوان ہمارا چند دلاں سے رجوع کر نیکاشد درہ دیا تھا

کیونکہ وہ شعرا کے قدردان تھے ، شاہ نصیر کے شاگرد تھے ۔ اس کے جواب میں

غالب نے کہا تھا ۔

”چند دلاں زمزمہ مارا چہ داند و ہنجا مارا کی دریا بد ۔ آنکہ دربار میں قتل را بادشاہی

کے در غالب را چہ می کنی و آنکہ در اردو نصیر را شاید ناسخ را چہ می کند ۔ و خود عمرش از

(مستوفیات غالب)

ہنس نہتجاوند دست کتابا و میرسم او بہ بہنم میرشد“

غالب اور کشمیر

(غالب کی والدہ کشمیری تھیں !)

غالب کا ذاتی اور طبعی ربط کشمیر کے ساتھ نہیں رہا۔ اس طرح جس طرح مولانا شبلی سارہ تھا۔ لیکن واقعاتی شہادتیں کچھ ایسے قرائین ہیا کرتی ہیں کہ ان کی رگوں میں کشمیری خون تھا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم جن کے پاس اپنی خاندانی روایات محفوظ تھیں، ان کے بیانات سے یہی واضح ہوتا ہے کہ غالب کی نہال کا تعلق کشمیر سے گہرا تھا۔ ان شہادتوں کی چھان بین کے بعد ڈاکٹر یوسف حسین خان بھی، اپنی حالیہ تصنیف ”غالب اور آہنگ غالب“ میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ :-

” غالب کے نسب کے متعلق یہ کہنا درست ہے کہ وہ

خالص ترک یاغل نہیں تھے اس کا قوی امکان ہے کہ ان کے

باپ دادا کی طرف سے ان کی رگوں میں افغانی خون تھا اور

نہال کی طرف سے کشمیری خون ہو ۔“

غالب کے نانا خواجہ غلام حسین کیدان کے بارے میں ڈاکٹر یوسف

حسین خاں لکھتے ہیں :-

” خواجہ غلام حسین خاں کے بارے میں ہماری معلومات چونکہ محدود ہیں اس لئے

فی الحال مرزا فرحت اللہ بیگ کی خانہ دانی، وایات پر اعتماد کیا
جاسکتا ہے کہ وہ کشمیری تھے۔

اس اعتبار سے غالب کی والدہ کے بارے میں یہ واضح طور پر مترشح ہوتا
ہے کہ وہ کشمیری تھیں۔ چنانچہ اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں کو جانچنے کے بعد ڈاکٹر
یوسف حسین خاں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ :-

”مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنے بزرگوں سے جو سنا تھا اسے
تسلیم کرنا چاہے کہ غالب کی والدہ کشمیری تھیں۔“

اس شخص کی مزید تائید ان حالات سے بھی ہوتی ہے کہ غالب ہی کے قول کے
مطابق ”ان کا بچپن اگرہ میں کشمیر کے کٹرہ میں گزرا تھا“ اس کے علاوہ
ان کے نانا کے نام کے ساتھ ”خواجہ“ کا احترامی لقب ان کے کشمیری ہونے پر
دلائل کرتا ہے، کیونکہ کشمیر کے معزز خانہ دانوں میں یہ لقب عام ہے۔

غالب نے خود اس بارے میں کہیں تفصیل نہیں لکھی۔ یہ نتائج واقعاتی شہادوں
کی کڑیوں کو جوڑ کر اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ غالب کی شاعری میں بھی کشمیر کے بارے
میں کوئی مربوط نظم اس طرح کی نہیں ملتی۔ جیسی بعض فارسی شعرا نے لکھی ہیں۔
ان کی اردو اور فارسی شاعری میں کہیں کوئی شعر کشمیر کے بارے میں ملتا ہے،
تو وہ زیادہ تر فارسی شعرا کے کلام سے کشمیر کے صن اور مناظر کی خوبی کے بارے
میں اخذ کئے ہوئے تاثرات کا رد عمل ہے۔ اس اعتبار سے غالب کی شاعری
کا رویہ خاص ہے۔ وہ ذات محسوس کی سرزمین میں پیدا ہوئے اور ان کے عنوان
کا زمانہ وہیں گزرا۔ اس کا دعویٰ یقین ہے کہ انھوں نے تلج محل کو دیکھا ہوگا۔

لیکن 'تاج محل کی تعریف میں انہوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس میں کچھ تو اس رواج کو دخل ہے کہ سوائے نظیر اکبر آبادی کے اردو غزل کے قابل ذکر اساتذہ میں تاج محل کی تعریف میں شاید ہی کسی نے کچھ لکھا ہو۔ غالب کا ذہن اپنے عہد کی جدیدیت کا پر توئے ہوئے بھی کلاسیکی معیاروں سے تجاوز کرنا پسند نہیں کرتا۔ کشمیر سے غالب کے ذہنی تاثر کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں ایک فارسی غزل کا مطلع ہے جس میں انہوں نے بت کشمیر کے حسن کو سراہا ہے۔ شعر ہے :

حور ہشتی زیاد آن بت کشمیر مردیم صراط از بہاد آن دم کشمیر مرد

ایک شعر اردو میں بھی مل جاتا ہے، لیکن یہ شعر ان کے منتخب دیوان میں شامل نہیں ہے، بلکہ صرف بعض نسخوں میں درج ہے۔ اوپر کے شعر میں جہاں انہوں نے کشمیر کے انسانی حسن کی توصیف کی ہے، اردو شعر میں کشمیر کے مناظر کی خوبی کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ شعر دراصل تیر کی شاعری اور ان کے دیوان کی توصیف میں ہے۔

تیر کے شعر کا احوال کہو کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

کشمیر کے بارے میں غالب کے تاثرات اور ان کے اظہار سے ہٹ کر جہاں تک ان کے کلام تعلق ہے، ہمیں پتہ چلتا ہے کہ یہ جموں و کشمیر میں اس زمانے سے مقبول رہا ہے جب اس کو قرار واقعی شہرت حاصل ہونے لگی۔ یہ موجودہ صدی کے اوائل کا زمانہ تھا جب اہل و جموں و کشمیر ان کے کلام سے متعارف ہوئے۔ اس کا ذریعہ وہ کشمیری گلے والے تھے جو اپنے فن کی نمائش کرتے، ہندوستان کے شہروں میں گھومتے تھے۔ اس وقت تک غالب کا غزل ہندوستان بھر میں

شہرت حاصل رہی تھی۔ کشمیری گوشت اپنے ساتھ یہ ذوق لے کر وطن واپس آئے۔ چنانچہ انھیں کی بدولت غالب کی کچھ غزلیں جموں اور کشمیر کے پڑھے لکھے لوگوں سے متعارف ہوئیں۔ یہ جلد مقبول بھی ہو گئیں اور محفلوں میں گائی جانے لگی تھیں۔ کشمیر میں خاص طور پر غالب کی غزلوں کی مقبولیت کا ایک اور سبب بھی تھا۔ ہندوستان کے رئیس، امیر اور راجے ہمارے دارجن میں غالب کی شاعری کا ذوق عام ہو چکا تھا۔ جب کشمیر کی سیاحت کرتے تو ان کی دلچسپی کے لئے محفلیں منعقد ہوتیں جن میں کشمیر کے محبانوں سے غالب کی شاعری کی فرمائش کی جاتی۔ اس لئے ہر گوشت کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ غالب کی چند مقبول غزلیں یاد رکھے۔ یہ غزلیں اہل کشمیر کی محفلوں میں بھی سنائی جاتی تھیں۔ جموں اور کشمیر کے اہل علم بھی اکثر ہندوستان جاتے آتے رہتے تھے۔ اپنے قیام ہندوستان میں ان کو بھی غالب کے کلام سے ربط پیدا ہو جاتا تھا اور یہ ربط وطن کوٹنے کے بعد بھی برقرار رہتا۔ لیکن جیسے جیسے ہندوستان سے کشمیر کے روابط بڑھتے گئے اور یہاں تعلیم عام ہوتی گئی، تعلیم یافتہ کشمیریوں کے لئے غالب ان کے اپنے شاعر بن گئے۔ چند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

پندت تیج ناتھ تلو جو تا: شخص کرتے سے کشمیر سے اپنے وطن کے بعد ریاست منڈی میں ملازم رہے۔ وہ ہمارا جہ منڈی کے ایک بیکانگ بھی ہو گئے تھے۔ بعد میں منڈی کی ملازمت ترک کر کے کشمیر آئے اور افسر ہوتا کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ ناز کو بھین سے شعر و سخن کا شوق تھا اور ان کے

والد پنڈت برت موہن محل کو جو فارسی میں شعر کہتے تھے، زیبا تخلص کرتے تھے۔ ایک دفعہ باپ اور بیٹے میں غالب کا کلام موعظ بہت تھا، اور غالب کی مقبول غزل کے حصہ۔ "دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے" پر طبع آزمائی کا خیال پیدا ہوا۔ تانے فوراً ذیل کا شعر اسی زمین میں سنایا:

تم اگر بام پہ آ جاؤ تو جگر امت جاؤ دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہ کمال چھاؤ

غالب ہی کے زمانے میں کشمیر میں دو بھائی تھے۔ پنڈت ہر گوپال کول اور پنڈت ساگر رام کول دونوں ہی فارسی اور اردو ادب کا گہرا شغف رکھتے تھے۔ ساگر رام ساگر تخلص کرتے تھے، اور بہت سا کلام، ایک مثنوی 'سحر البیان' کے جواب میں اور ایک داستان رجب علی بیگ کے "فسانہ عجائب" کے نمونے پر لکھی تھی۔ اردو میں ایک دیوان بھی چھوڑا اور کئی قانونی کتابوں کے بھی مصنف ہوئے۔ بڑے بھائی پنڈت ہر گوپال بھی مصنف اور شاعر تھے۔ کشمیر کی تالیف پران کی "گلدستہ کشمیر" مشہور ہے۔ وہ غالب کے کلام سے روشناس تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ ان کے ایک شاگرد منشی ہر گوپال تفتہ ہیں چنانچہ انہوں نے تفتہ کے اتباع میں اپنا تخلص خستہ اختیار کیا تھا۔ نام کی مناسبت کے علاوہ تفتہ اور خستہ میں تافیہ کا جو تلامذہ ہے، وہ بھی دلچسپ ہے۔ میں نے ان دونوں بھائیوں کے حالات اور تصانیف پر ایک کتاب "کشمیر کے دو بھائی" دو ادیب کے عنوان سے شائع کی ہے۔

کشمیری پنڈتوں میں ایک اور صاحب ذوق شاعر پران کشور بھی ہوئے ہیں جو پران شمس تخلص کرتے تھے۔ ابتدا میں انہوں نے عاشق تخلص اختیار کیا تھا

لیکن بعد میں یہ تخلص ترک کر کے پران اختیار کیا۔ غالب کے کلام سے انھیں بے حد لگاؤ تھا۔ اسی لئے "فیض غالب" کے عنوان سے ایک طویل قصیدہ تصنیف کیا تھا۔ "بہار گلشن کشمیر" کے مؤلفین نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ پران نے غالب کی فارسی اشعار کا منظوم ترجمہ کیا تھا جو حسب ذیل ہے:

یہ آدم زد پشایاں طوق لعنت سپرد اندازہ تکریم و تذلیل
ولیکن در اسبہ ی طوق آدم گراں تر آمد از طوق عزرا ذیل
پران کشور کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

آدم کو تو عورت ملی شیطان کو لعنت دو طوق پڑے دونوں کی گردن میں ابر
تکریم کا تذلیل کا تھا ذوق جوان میں بے گفٹش وہی گفٹش دوستا کے جی اندر
پھر طوق کو دھرتوں تو یہ سب ہی کہیا تھا طوق سے ابلیس کے آدم کا گراں تر

کوئی پانچ برس ہوئے شعبہ اردو کشمیری یونیورسٹی کے اہتمام سے یوم غالب منایا گیا تھا۔ جس میں یونیورسٹی کے علاوہ انجینئرنگ کالج اور گورنمنٹ ویمنز کالج سر سیکر نے حصہ لیا۔ یونیورسٹی میں کمپوزیم منعقد ہوا تھا جس کی صدارت انجینئرنگ کالج کے پرنسپل پروفیسر مونس رضانی کی اور شعبہ اردو و فارسی کے اساتذہ نے مقالے پڑھے۔ اسی روز ویمنز کالج سر سیکر کی ملاقات نے مس محمود احمد علی شاہ پرنسپل کالج کی سرپرستی اور مس بلانس فاطمہ اسٹا اردو کی زیر ہدایت ڈراما "دیوانہ غالب" پیش کیا تھا۔ ڈراما میں بہانہ بھٹی جناب خواجہ غلام محمد صادق چیف منسٹر تھے۔ دیوانہ غالب کی اداکار مس زیبہ استاد شعبہ تعلیم تھیں۔ ڈراما دیکھنے کے لئے یونیورسٹی اور کالجوں کے اساتذہ

اور پرنسپل صاحبان تشدید لائے تھے۔

پچھلے سال صد سالہ جشن غالب کے سلسلے میں، یونیورسٹی اور مختلف کالجوں تقریبات وسیع پیمانے پر منائی گئیں اور ان تقریبوں کا سلسلہ پورے سال پر حاوی رہا۔ طلباء اور طالبات کی جس وسیع تعداد نے مختلف تقریبوں میں حصہ لیا اور کونز کے مقابلوں میں غالب کی زندگی اور کلام سے واقفیت کا جو ثبوت دیا اس سے غالب کی شاعری کی وسیع اپیل کا اندازہ ہوتا تھا۔ بیت بازی جس میں غالب کی اردو غزلوں کے شعر سنائے گئے، دو ڈھائی گھنٹوں تک جاری رہی اس کے باوجود طلبہ اور طالبات کا اشعار پیش کرنے کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔ نعل شعر میں طلبہ اور طالبات نے غالب کی غزلوں کی زینوں میں کبھی ہونی اچھا اچھی غزلیں سنائیں۔ غالب کی حیات اور ان کی تحریروں کی نمائش کو جسے جناب پرتھوی چندرنے منظم کیا تھا۔ طلبہ اور طالبات نے بڑے ذوق اور شوق سے دیکھا۔ نمائش کے افتتاح کی رسم جناب خواجہ غلام محمد صادق صاحب نے انجام دی تھی اور اس موقع پر انھوں نے غالب کی فکر اور فن کو جس طرح سے خراج عقیدت پیش کیا تھا اس سے غالب کی شاعری اور اس کے رجحانات کی گہری جانکاری کا اندازہ ہوتا تھا۔

ملک نساء اللہ خاں عزیز مشہور صحافی ۱۹۱۷ء میں کشمیر کی سیر کو آئے تھے وہ انجمن مفرح القلوب کی محفلوں میں شریک ہوئے تھے اراکین انجمن کے غالب کے کلام کے ذوق کا تذکرہ خاص طور پر کرتے ہیں۔

صد سالہ جشن غالب

(جموں و کشمیر میں)

غالب کی صد سالہ برسی جموں اور کشمیر میں وسیع پیمانے پر منائی گئی۔ اس سلسلے میں جناب علی سردار جعفری کے سرینگر میں قیام کے زمانے میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا تھا جس میں ریاست میں صد سالہ جشن غالب منانے کے بارے میں غور کیا گیا اور تقریروں کے سہ انجام کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے سرپرست ریاست کے گورنر، شری بھگوان سہاسے منتخب ہوئے، صدر جناب خواجہ غلام محمد صادق صاحب چیف منسٹر ریاست اور نائب صدر وائس چانسلر اور پروفیسر چانسلر جموں کشمیر یونیورسٹی اور مس محمود احمد علی شاہ پرنسپل گورنمنٹ ویمنز کالج جناب وزیر جانگی ناتھ، چیف جسٹس اور پروفیسر جبالا ل کول منتخب ہوئے، معتد عبد القادر سرداری کو منتخب کیا گیا۔ ایک وسیع مجلس مشاورت بھی قائم کی گئی جو کشمیر اندھمبوں کے علاوہ لداخ کے نمائندوں پر مشتمل تھی۔

مجلس مشاورت کے متعدد جلسے منعقد ہوئے۔ اور ایک مجلس انتظامی بھی تشکیل دی گئی۔ یونیورسٹی کمپس میں جشن کی تقریبات کا انتظام کرنے کے لئے یونیورسٹی اور ریکھنل انجینئرنگ کالج کے اساتذہ پر مشتمل ایک کمیٹی بنائی گئی

جس کے سرپرست یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور پروفیسر چانسلر اور صدر پروفیسر
مونس رضا پرنسپل ریکٹل انجینئرنگ کالج، سرنگر اور مستند پروفیسر قاضی غلام محمد
صاحب ریڈر شعبہ ریاضیات منتخب ہوئے۔

تقریبیں :- سرنگر کے کالجوں کے ذریعہ تمام جشن کی تحدید تقریبیں منانے
کے لئے ایک اور کمیٹی تشکیل دی گئی، جس کی صدر مس محمودہ احمد علی شاہ پرنسپل
گورنمنٹ ویمینز کالج سرنگر اور اراکین کالجوں کے صدور تھے، اس کمیٹی کے
معتد عبد القادر سروری مقرر ہوئے تھے۔

یونیورسٹی کمپس کمیٹی کے ذریعہ تمام مختلف کالجوں میں حسب ذیل تقریبیں منعقد
کی گئیں :-

- ۱۔ بیت بازی کا مقابلہ غالب کے اردو اشعار تک محدود تھا جس میں طلباء اور
طالبات نے حصہ لیا۔ گورنمنٹ میڈیکل کالج، سرنگر میں منعقد ہوا۔
- ۲۔ کونز کا مقابلہ (جس میں غالب سے متعلق سوالات کے فوری جوابات طلباء
اور طالبات نے دئے) گورنمنٹ امرنگھ کالج، سرنگر میں منعقد ہوا۔
- ۳۔ خوش خوانی کا مقابلہ (یہ بھی غالب کی غزلوں تک محدود تھا)۔ گورنمنٹ پٹنہ
کالج سرنگر میں منعقد ہوا۔

- ۴۔ شام موسیقی (طلباء اور طالبات نے سازوں کے ساتھ غالب کی غزلیں
سنائیں) گورنمنٹ ویمینز کالج، نواکڈل، سرنگر میں منعقد ہوا۔
- ۵۔ محفل شعر (غالب کی زمینیوں میں طلباء اور طالبات نے اپنی کہی ہوئی غزلیں
سنائیں) گورنمنٹ بیس پی، کالج، سرنگر میں منعقد ہوا۔

۶۔ ڈراما (جناب ام۔ ام بیگم صاحبہ) کو رنٹ ویمنز کالج سرینگر کی طالبات نے تیار اور سیج پر پیش کیا۔

ان تقریبوں میں حصہ لینے والے طلبہ اور طالبات کو جواول اور دوم آنے والے تھے انعامات دئے گئے۔

شام دہائی میں کرنل بشیر حسین زیدی، خازن مرکزی جشن کمیٹی نئی دہلی اور مسز شمع زیدی نے بھی شرکت کی 'مسز شط مفتحی پرنسپل گورنمنٹ ویمنز کالج' نوکھل نے بہانوں اور خاص طور پر کرنل زیدی اور شمع زیدی خیر مقدم کیا۔ محفل کے اختتام پر کرنل زیدی نے تقریر فرمائی جس میں غالب کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور تقریب کی کامیابی پر مبارکباد دی۔

یونیورسٹی کیمپس میں بھی حسب ذیل تقریبیں منعقد ہوئیں جن میں طلبہ اور طالبات نے حصہ لیا۔

۱۔ بیت بازی کا مقابلہ۔

۲۔ کونز کا مقابلہ

۳۔ خوش خوانی کا مقابلہ

۴۔ محفل شعر۔ جس میں طلبہ، کے علاوہ اساتذہ نے بھی غالب کی زمینوں میں کہی ہوئی غزلیں سنائیں۔

۵۔ تصاویر کی نمائش۔ غالب کی زندگی اور ان کے اشعار کی تشریح سے متعلق طلبہ کی بنائی ہوئی تصاویر کی نمائش منعقد کی گئی۔

تصاویر کو انعام دینے کا تصفیہ کرنے کے لئے مسز شمع زیدی اور ڈاکٹر

تشکیل الرحمن ریڈر شعبہ اردو پر مشتمل کمیٹی بنائی گئی تھی۔ کمیٹی نے شجاع سلطان متعلم ام۔ اے (ایچ یو) سیاسیات کو انعام کا مستحق قرار دیا۔

ان تقریبوں میں حصہ لینے والے طلباء اور طالبات کو جواول اور دوم اور بعض صورتوں میں سوم قرار دے گئے۔ انعام عطا کئے گئے۔

توسیعاً تقاریر :- یونیورسٹی کے زیر اہتمام غالب کی زندگی اور ان کی فکر و فن پر توسعی تقریروں کے لئے جناب مالک رام مولانا امتیاز علی عمرشی ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر آل احمد سرور اور جناب ظ۔ انصاری کو مدعو کیا گیا تھا۔ جناب مالک رام اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ تشریف نہ لاسکے اور مولانا عمرشی کی حالت ان کی تشریف آوری کے مانع رہی۔ باقی تین علما کی تقریریں ہوئی۔ ان تقریروں کے موضوع حسب ذیل تھے :-

۱۔ جناب ظ۔ انصاری (۱) غالب کا عہد۔

(۲) غالب کی فکر اور فن۔

۲۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی (۱) غالب کی شاعری میں ایرانی ترکی عناصر

(۲) غالب خود اپنی تحریروں میں۔

۳۔ پروفیسر آل احمد سرور (۱) غالب کی شاعری کی عظمت۔

(۲) جدید شاعری۔

نمائش :- صد سالہ تقریبوں کے سلسلے میں جناب پر مخوی چندر صاحب

مرتب "مرقع غالب" اور ان کے فرزند مسٹر وی۔ پرکاش نے غالب کی زندگی اور ان کی تحریروں کے عکس کی وسیع سیانے پر نمائش کا اہتمام فرمایا تھا جس کے

ساتھ غالب کے بارے میں کبھی ہوئی تصانیف کی بھی نمائش بھی منعقد کی گئی
 نمائش کا افتتاح مالی جناب خواجہ غلام محمد صادق چیف منسٹر نے فرمایا۔ آپ
 نے اپنی افتتاحی تقریر میں غالب کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے ان کے نگر و فن
 کے بعض نہایت اہم گوشوں پر روشنی ڈالی اور ان کے عہد کے حالات کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ غالب اردو کے شاعروں میں ایک
 ممتاز مقام اس لئے رکھتے ہیں کہ انہوں نے اور سخنوروں کی طرح اپنے ہی
 کے نامساعد حالات سے مغلوب ہو کر حقایق سے منہ نہیں موڑا اور راہ فرار
 اختیار نہیں کی یا تصوف اور اسی طرح کے سہارا دینے والے حالات پر
 پناہ نہیں ڈھونڈی بلکہ انہوں نے حالات سے مقابلہ کیا۔ وہ نے عصر کے
 تقاضوں کا پورا شعور رکھتے تھے اسی لئے جو سرمایہ وہ چھوڑ گئے وہ وقت
 اور زمانہ کی رعایتوں سے بلند ہے۔ اسی میں غالب کی حقیقی عظمت پوشیدہ
 اس موقع پر جناب پرتھوی چند صاحب نے جو تعارفی تقریر فرمائی
 تھی وہ اس شمارہ میں شامل ہے۔

جموں میں :- سری نگر میں غالب کی یوم دفات کی تاریخ ۱۵ مارچ
 کو برن باری اور سردی کی شدت کی وجہ سے تقریبیں منعقد کرنے کے موا
 نہیں تھے۔ اس لئے اس کام کو جموں کی کمیٹی نے انجام دیا۔ جموں میں تقریبوں
 کے اہتمام کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی تھی۔ اس کے سرپرست بھی شری بھگوان
 سہائی، گورنر یا ست تھے۔ اور اس کے صدر ڈاکٹر گیان چند، صدر پوسٹ
 گراؤنٹ شعبہ اردو، جموں ڈویژن جموں و کشمیر یونیورسٹی اور مندرجہ

مرتب ہو کر منتخب ہوئے تھے۔ تقریبوں کے سرانجام کے لئے صد سالہ جشن کی
حایت سے ایک سوارکان کی کمیٹی بنائی گئی تھی۔ کمیٹی نے غالب کے یوم وفات
۱۱ فروری ۱۹۶۹ء کو جموں میں وسیع پیمانے پر ایک تقریب منعقد کی جس کا
محتاج شری بھگوان سہائے نے فرمایا اس کمیٹی کے ذریعہ اہتمام محفل مشاعرہ
در تقریبیں بھی منعقد کی گئیں۔

غالب پر تصانیف :- جشن کے اہتمام اور انتظامات کے لئے یونیورسٹی
۷ تین ہزار روپیہ کا عطیہ مرحمت فرمایا تھا۔ جس میں سے دو ہزار روپیہ کشمیر
یوثرن کو دئے گئے اور ایک ہزار روپیہ جموں کے لئے ڈاکٹر گیان چند صد
نعبہ اردو جموں کی تحویل میں دئے گئے۔

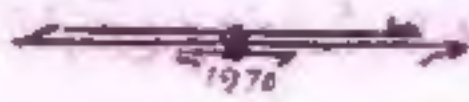
کشمیر یوثرن نے یونیورسٹی کی عطا کردہ رقم سے یونیورسٹی کے اساتذہ
لکھی ہوئی غالب سے متعلق تصانیف کی اشاعت کا بھی پروگرام ترتیب دیا
ہے۔ چنانچہ اس سلسلے کی پہلی کتاب "غالب کے تخلیقی سرچشمے" جو ڈاکٹر حامدی
شمیری نے تصنیف کی ہے، شائع کی جا چکی ہے۔

اس کتاب کی کے اجرا کی رسم ۱۳ دسمبر ۱۹۶۹ء کو دن کے دیر ۷ بجے
یونیورسٹی میں منعقد ہوئی، جناب خواجہ نور الدین وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی
نے صدارت فرمائی اور کتاب کی اجرائی کی رسم انجام دی۔ جلسہ میں مختلف
تعبوں کے اساتذہ اور طلبہ نے شرکت کی۔ ابتدا میں جناب وائس چانسلر
محترم نے جلسے کی غرض و غایت اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے
فرمایا کہ شعبہ اردو کے اس اقدام نے دوسرے شعبوں کو علمی اور ادبی کاموں

میر نے مشعل دکھائی ہے۔ موصوف کتاب کے مصنف، ڈاکٹر حامد می سے اپنے
 یہ بینہ تعارف کی طرف اشارہ کیا اور ان کی ادبی صلاحیتوں کو سراہا۔ اس
 کے بعد کتاب کے تعارف کی خواہش پر و فیصر عبدالقادر سروری، صدر شعبہ
 اردو سے کی۔

پروفیسر سروری نے ہمارے قومی شاعر کی حیثیت سے غالب کی اہمیت
 پر روشنی ڈالی اور ان کے فکر و فن کی عالمی قدروں کا تذکرہ کیا جس کے
 باعث ہندوستان سے باہر یورپ اور امریکا کی کئی یونیورسٹیوں میں غالب
 کی شاعری اور ان کی دوسری ادبی خدمات کا مطالعہ سنجیدگی سے ہو رہا ہے۔
 شمشیر کے مختلف کالجوں اور یونیورسٹی میں صد سالہ جشن کی تقریبیں جس وسیع
 پیمانے پر منائی گئیں، ان کا بھی تذکرہ کیا اور یونیورسٹی کے عطیے سے صد سالہ یادگار
 کے طور پر شعبہ کے اہتمام سے کتابوں کے ایک سلسلے کی اشاعت کی جو تجویز بنائی
 گئی ہے، اس کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر حامد می کی تصنیف کے بارے میں انہوں نے بتایا
 کہ ڈاکٹر حامد می نے اپنی تصنیف میں غالب کے فن کا تجزیہ نئے نقطہ نظر سے
 پیش کیا ہے اور اس کے محرکات کی تلاش ان کے ماحول اور ان کی نفسی فضا
 میں کی ہے۔ غالب کی برسی کے سلسلے میں شائع ہونے والی تصانیف میں اس
 کتاب کی اہمیت واضح کی۔ پھر ڈاکٹر حامد می سے کتاب کے مشتملات پر روشنی
 ڈالنے کی خواہش کی۔ ڈاکٹر حامد می نے مختصر طور پر کتاب کی تجویز اور اس کی
 ترتیب کے بارے میں اپنے مخصوص نقطہ نظر کا تذکرہ کیا اور اس کی اشاعت کے لئے
 پروفیسر سروری اور وائس چانسلر کی توجہ کا شکریہ ادا کیا۔ آخر میں جناب

وائس چانسلر نے کتاب کے اجرا کا اعلان فرمایا اور شعبہ اردو کی خدمات کو
خارج تحسین پیش کیا۔ پروفیسر سروری کے شکر یہ کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔



تکمیل

